ALETHEIA SUBASTAS

*Arte, Antigüedades & Coleccionismo*

# Subasta 11 Octubre 2022

## Martes a las 17h.

# JOYAS Y RELOJES

**Lote 1.** Sortija rosetón en oro blanco con brazo y centro de diamantes tallas brillante y navette 1,50 ct. aprox. 4,80 gr. Nº 12.

Estimación: 1.400-2.300€
**Salida: 1.400€**

**Lote 2.** Corbatín en oro y esmalte con representación de la Alegoría de la Fortaleza.
7,5 x 3 cm. 22,5 gr.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 3.** Lote de sortija y tres agujas lanzaderas en plata y plata dorada con esmalte y símiles de diamante, aguamarina y zafiros azules, c.1940.
Longitud máxima: 8 cm.
Medida sortija Nº 11.

Estimación: 180-350€
**Salida: 180€**

**Lote 4.** Sortija alianza en oro blanco con diamantes talla princesa 2ct. aprox. engastados en barras. 5,9 gr. Nº 9.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 5.** Colgante Masriera y Carreras, c.1918.
En oro y platino con representación de busto femenino en marfil y esmalte de tonalidad azul, perlas cultivadas de 2,5 mm y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,95 cts aprox. 7,2 x 3 cm. 17,5 gr. Adjunta factura y estuche originales.
Bibliografía de referencia: "Joies Masriera. 200 anys d'història", por Pilar Vélez. Edita Àmbit. Barcelona, 1999.
Agradecemos la colaboración de las joyerías Bagués-Masriera en la catalogación de esta pieza.

Estimación: 14.000-16.000€
**Salida: 14.000€**

**Lote 6.** Broche-colgante Masriera Hermanos, c.1900.
En oro cincelado con representación de busto femenino en marfil, perla cultivada talla perilla de 5 mm y diamantes tallas brillante antigua y rosa 3/3, 2,10 cts aprox. 24,4 gr. 6,5 x 4,6 cm.
Bibliografía de referencia: "Joies Masriera. 200 anys d'història", por Pilar Vélez. Edita Àmbit. Barcelona, 1999.
Agradecemos la colaboración de las joyerías Bagués-Masriera en la catalogación de esta pieza.

Estimación: 14.000-18.000€
**Salida: 14.000€**

**Lote 7.** Hublot, reloj de pulsera para caballero en acero y oro.
Esfera negra sin numeración.
Ref.: 283571/1820 2. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz.
Inscripción grabada en reverso.
37 mm.

Estimación: 900-1.800€
**Salida: 900€**

**Lote 8.** Rolex Oyster Perpetual Date Just, reloj de pulsera para caballero en acero. Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Ref.: 17000/5292668. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz.
36 mm.

Estimación: 900-2.000€
**Salida: 900€**

**Lote 9.** Vacheron Constantin, reloj de pulsera para caballero en oro, c.1980.
Esfera dorada con numeración romana. Mecanismo de cuerda manual. Correa de piel. 32 mm. 32,5 gr.

Estimación: 2.000-3.000€
**Salida: 2.000€**

**Lote 10.** Universal Genève Compur, reloj de pulsera para caballero en oro, c.1940. Esfera blanca con numeración arábiga. Segundero a las 9. Cronómetro. Mecanismo de cuerda manual. Correa de piel. 35 mm. 48 gr.

Estimación: 2.000-3.500€
**Salida: 2.000€**

(Detalles del lote)

**Lote 11.** Reloj de bolsillo saboneta "Chonometre Alti" en oro, ppios. del s.XX. Decoración geométrica y guilloché. Esfera de tonalidad beige con numeración arábiga. Segundero a las 6. Mecanismo remontoir. Adjunta estuche original.
63,4 gr. 50 mm.

Estimación: 2.300-3.000€
**Salida: 2.300€**

(Detalles del lote)

**Lote 12.** Reloj de bolsillo saboneta en oro. Francia, fles. del s.XIX.
Decoración cincelada de motivos vegetales. Anverso esmaltado con numeración romana. Iniciales grabadas en reverso. Tapa interior firmada "J. Jouvenet Place de la Madeleine, 28 París". Esfera plateada de motivos florales en dorado. Segundero a la seis. Mecanismo remontoire. Adjunta estuche original.
102,3 gr. 50 mm.

Estimación: 3.800-4.500€
**Salida: 3.800€**

**Lote 13.** Jaeger LeCoultre "Master Geographic Gmt Automatic", reloj de pulsera para caballero en oro. Esfera satinada con numeración a trazos aplicados. Nº 142.2.92. Mecanismo automático y reserva de marcha. Correa de piel. 37 mm. 9,7 gr. Adjunta estuche original.

Estimación: 8.000-10.000€
**Salida: 8.000€**

**Lote 14.** Monedero de malla en oro 18K, ppios. del s.XX.
8 x 6 cm. Peso: 51,20 gr.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 15.** Monedero de malla en oro 18K, ppios. del s.XX.
8 x 6 cm. Peso: 55,30 gr.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 16.** Monedero de malla en oro bicolor 18K, ppios. del s.XX. Símil de cabujones de zafiros en la boquilla.
7,5 x 6,5 cm. Peso: 52,30 gr.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 17.** Monedero de malla en oro 18K, ppios. del s.XX.
10 x 6,7 cm. Peso: 71 gr.

Estimación: 2.200-3.500€
**Salida: 2.200€**

**Lote 18.** Medalla conmemorativa del Concilio Vaticano II de Juan XXIII, 1962. Oro 22K. 17,5 gr. aprox. Adjunta certificado de garantía emitido por Numismática Ibérica, S.A.

Estimación: 850-1.100€
**Salida: 850€**

**Lote 19.** Medalla conmemorativa del II Concilio Ecuménico del Papa Pablo VI. Oro 22K. 17,5 gr. aprox.
Adjunta certificado de garantía emitido por Acuñaciones Españolas, S.A.

Estimación: 850-1.100€
**Salida: 850€**

**Lote 20.** Moneda Kookaburra conmemorativa en plata 999 milésimas.
30 Dólares. Reina Isabel II. Australia, 1992.
101 mm. Peso: 1.000 gr. Con acabado Proof.

Estimación: 850-1.500€
**Salida: 850€**

(Detalle del lote)

**Lote 21.** Juego de pluma estilográfica y portaminas Montblanc colección "Meisterstück Classique".
En resina negra con detalles en plaqué oro. Pluma con sistema de carga por cartucho o convertidor y plumín en oro 14K. Clip con iniciales grabadas. Adjunta estuche original.

Estimación: 180-400€
**Salida: 180€**

**Lote 22.** Juego de bolígrafo, roller y portaminas Montblanc colección "Meisterstück Classique".
En resina de tonalidad granate con detalles en plaqué oro. Adjunta estuche no original.

Estimación: 250-450€
**Salida: 250€**

# ESCULTURA

**Lote 23. Escuela española o colonial, s.XVIII.**
San Miguel Arcángel.
Talla en madera policromada y dorada.
82,5 x 53 x 28 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 24. Escuela española, s.XVII.**
Santo.
Talla en madera policromada y dorada.
32,5 x 14 x 11,5 cm. Faltan las manos.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 25. Fragmento** en piedra tallada representando el escudo de la ciudad de Madrid con el oso y el madroño, s.XVII-XVIII. Posiblemente se trate de una clave de bóveda.
29 x 29 x 14 cm.

Estimación: 570-900€
**Salida: 570€**

**Lote 26. Escuela española, s.XVIII.**
San Francisco.
Talla en madera policromada.
99 x 38 x 41 cm.

Estimación: 2.200-3.000€
**Salida: 2.200€**

**Lote 27. Escuela castellana, s.XVI.**
Círculo de Alonso Berruguete (Paredes de Nava, Palencia, c.1490-Toledo, 1561)
El sacrificio de Isaac.
Relieve en madera tallada, policromada y dorada.
Estilísticamente podemos situar esta obra a mediados del siglo XVI próxima a Alonso Berruguete. Podría tratarse de una obra de Francisco Giralte discípulo de Berruguete con el que colaboraría en la realización de la sillería del coro de la Catedral de Toledo.
36,5 x 20,5 x 6 cm.

Estimación:1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 28. Escuela andaluza, fles. del s.XVII.**
Cabezas de ángeles aladas.
Pareja de tallas en madera policromada y dorada.
30 x 47 x 15 cm.

Estimación: 1.900-2.500€
**Salida: 1.900€**

**Lote 29. Vitrina devocional** en madera tallada, policromada y dorada custodiando un grupo de esculturas en piedra huamanga tallada y policromada sobre base con decoración marmoleada.
Minas Gerais, Brasil, s.XVIII.
Fondo pintado de motivos florales. Cristo crucificado en el centro flanqueado por la Virgen y María Magdalena, en la parte inferior dos santas y Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. A lo largo de los siglos XVII y XVIII existieron importantes centros de producción escultórica en Salvador y Olinda y en ciudades de Minas Gerais y Sao Paulo. Se continuaron importando piezas portuguesas y proliferaron los maestros nativos que tomaron modelos europeos como fuente de inspiración adaptándolos a una visión más popular y creando una imaginería propia.
54,5 x 30 x 13 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

(Detalle del lote)

**Lote 30. Escuela italiana, s.XVI-XVII.**
Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito.
Relieve en cobre. Enmarcado.
14,5 x 11,5 cm.
Con marco: 19 x 16,5 cm.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 31. Escuela colonial, s.XVIII-XIX.**
Relieve en madera tallada y policromada con representación de santos.
121 x 61,5 x 9 cm.

Estimación: 3.000-4.000€
**Salida: 3.000€**

(Detalles del lote)

**Lote 32. Escuela andaluza, s.XVII.**
San Juanito.
Talla en madera policromada y dorada.
63 x 27 x 21 cm.

Estimación: 4.000-5.000€
**Salida: 4.000€**

(Detalle del lote)

(Detalle del lote)

**Lote 33. Escuela colonial quiteña, s.XVIII.** Círculo de Bernardo de Legarda (Real Audiencia de Quito, 1700-1773)
Inmaculada.
Talla en madera policromada y dorada. A destacar el fino trabajo de la decoración de la túnica y el manto así como el movimiento de los pliegues. En su clásica posición sobre el cuarto de luna y con las manos cerca del pecho en actitud de plegaria. Su rostro dulce y sereno, mirando al infinito con su larga melena ondulada cayendo por su espalda.
60 x 30 x 20,5 cm.

Estimación: 3.000-4.000€
**Salida: 3.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 34. Escuela castellana, s.XV.**
Cristo crucificado.
Talla en madera policromada.
122,5 x 115,5 cm.

Estimación: 5.500-7.000€
**Salida: 5.500€**

(Detalles del lote)

**Lote 35. Escuela castellana, s.XVII.**
Soldados.
Pareja de tallas en madera policromada.
115 x 39 x 37 cm. y 145 x 46 x 37 cm.

Estimación: 7.500-8.500€
**Salida: 7.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 36. Escuela castellana, c.1700.**
San Juan Bautista.
Talla en madera policromada. Destaca el trabajo minucioso en el tallado de la barba y los cabellos, así como el tratamiento de los pliegues de la indumentaria. El escultor acentúa el naturalismo en la representación anatómica y los detalles de las venas de cuello y manos así como la utilización de ojos de vidrio.
66,5 x 42 x 20 cm.

Estimación: 5.000-6.500€
**Salida: 5.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 37. Escuela colonial, probablemente Quiteña, s.XVIII.**
San José con el Niño.
Marvillosa talla en madera policromada, estofada y dorada. Destaca la calidad escultórica así como la magnífica policromía de flores sobre fondo dorado y estofado.
44,5 x 22 x 18,5 cm.

Estimación: 4.500-6.000€
**Salida: 4.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 38. Escuela castellana, s.XVII.**

Virgen Inmaculada.

Espectacular talla en madera policromada y dorada. La Virgen majestuosa viste túnica rosada y manto azul, con los brazos extendidos reposa sobre una nube con querubines. Destaca el trabajo del estofado y de los volúmenes otorgando a la figura un gran dinamismo y opulencia teatral propia del Barroco.

212 x 128 x 53 cm. Presenta desperfectos en los dedos de ambas manos.

Estimación: 30.000-35.000€

**Salida: 30.000€**

**Lote 39. Escuela española, s.XIX.**
Cristo crucificado.
Talla en madera policromada sobre cruz en madera.
Medidas Cristo: 28 x 27,5 cm.
Medidas cruz: 60 x 37 cm.

Estimación: 150-250€
**Salida: 150€**

**Lote 40. Henri Desire Gauquie**
(Flers-lez-Lille, Francia, 1858-Montfort-l'Amaury, Francia, 1927)
Nil virtuti invium.
Escultura en bronce patinado.
Firmada y titulada.
45 x 30 x 13 cm.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

**Lote 41. Escuela andaluza, s.XIX.**
Niño Jesús.
Talla en madera policromada sobre peana en madera dorada.
Custodiado en hornacina en madera tallada, policromada en negro y dorada.
Altura talla: 43 cm.
Hornacina: 85 x 36 x 53 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 42. Escuela francesa, segunda mitad del s.XIX.**
Alegoría de la Ciencia.
Escultura en bronce patinado y dorado sobre base en mármol.
Firmada Moreau.
44 x 54 x 27,5 cm.

Estimación: 1.200-1.800€
**Salida: 1.200€**

**Lote 43. Émile André Boisseau**
(Varzy, Nièvre, Francia, 1842-París, 1923) **y Jean Barnabé Amy** (Tarascón, Francia, 1839-París, 1907)
Fígaro.
Escultura en bronce. Firmada, titulada y fechada en 1875.
51 x 14 x 18 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 44. Escuela española, fles. del s.XIX.**
Cristo crucificado.
Escultura en marfil tallado.
Enmarcado en estructura diseño arquitectónico en madera dorada. Adjunta certificado Cites.
31 x 24,5 cm.
Con marco: 67 x 63 cm.

Estimación: 1.900-2.500€
**Salida: 1.900€**

**Lote 45. Émile André Boisseau**
(Varzy, Nièvre, Francia, 1842-París, 1923)
Ense et Aratro.
Escultura en bronce. Firmada y titulada. Sello de fundición "Société des bronzes de Paris". Esta escultura representa el lema del ciudadano ("Por la espada y por el arado") que sirve a su patria, en tiempos de guerra por su espada, en tiempos de paz por el arado, es decir por los trabajos de labranza. Este era el lema del mariscal Bugeaud. Bajo su mando Francia conquistó Argelia.
61 x 39 x 29 cm.

Estimación: 1.700-2.500€
**Salida: 1.700€**

**Lote 46. Escuela española, ppios. del s.XX.**
Virgen con Niño.
Escultura en marfil tallado, policromado y dorado. Custodiada en retablo de estilo gótico. Adjunta certificado Cites.
48 x 24 x 6 cm. .

Estimación: 3.300-4.500€
**Salida: 3.300€**

(Detalle del lote)

(Detalle del lote)

**Lote 47. Paolo Troubetzkoy** (Intra, Italia, 1866-Verbania, 1938)
Retrato de Carla Erba.
Escultura en bronce. Firmada. Realizada c.1900. Escultor y pintor ruso nacido en Italia, hijo del príncipe Piotr Trubetskói, un diplomático ruso en Italia, y de la pianista estadounidense Ada Winans. En su obra influyó notablemente Auguste Rodin y, en general, el arte milanés, pues también se formó en los talleres de Giuseppe Grandi. Tuvo una formación autodidacta, comenzando a tomar como modelos los caballos de las caballerizas de su propia casa. Se le asocia con el impresionismo, debido a su capacidad para captar movimientos esbozados en sus obras.Representó la sociedad de la Belle Époque. Fue fuertemente influenciado por Auguste Rodin y Medardo Rosso. La Academia Imperial de Bellas Artes de Moscú lo llamó para impartir clases de escultura, permaneciendo en ella nueve años, entre 1897 y 1906. Al finalizar esa etapa de su vida en Rusia, decide trasladarse a París, y un tiempo más tarde, a Estados Unidos, volviendo a Italia en 1932. Bibliografía de referencia: "Paolo Troubetzkoy. Scultore", por Rossana Bossagia y Piergiovanni Castagnoli. Alberti Libraio Editore. Intra, 1988.
Procedencia: Colección particular, Alessandria, Italia.
35,5 x 29 x 26,5 cm.

Estimación: 4.800-6.000€
**Salida: 4.800€**

**Lote 48. Pilar Francesch** (Barcelona, 1941)
Sylvie.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada.
18 x 8,5 zx 9 cm.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 49. Escuela francesa, s.XX.**
Chasse y Pêche.
Pareja de esculturas en calamina patinada según modelo de Albert Ernest Caarrier Belleuse. Firmadas y tituladas.
60,5 x 23 x 19 cm. y 65,5 x 18 cm.

Estimación: 300-500€
**Salida: 300€**

**Lote 50. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**
Pareja de jockeys a caballo.
Escultura en bronce patinado según modelo de Paul Louis Emile Rousseau sobre base en mármol. Firmada.
30 x 41 x 29 cm.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

**Lote 51. Escuela española, primer cuarto del s.XX.**
Virgen con Niño.
Altorrelieve en marfil tallado, policromado y dorado. Custodiada en capilla estillo gótico. Adjunta certificado Cites.
Virgen: 14 x 5 x 2 cm.
Medidas totales: 32 x 14,5 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 52. Escuela europea, ppios. del s.XX.**
Holandesita llorando.
Escultura en alabastro.
17,5 x 16 x 17 cm.

Estimación: 120-250€
**Salida: 120€**

**Lote 53. Escuela española, s.XX.**
Tambolirero.
Escultura en bronce. Apoya sobre peana en madera. Firmada ilegible y numerada 16/80.
17 x 9,5 x 8 cm.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 54. Escuela española, ppios. del s.XX**.
Virgen con Niño.
Escultura en marfil tallado. Adjunta certificado Cites.
17,5 x 5 x 4,5 cm.
Altura total: 19,5 cm.

Estimación: 880-1.500€
**Salida: 880€**

**Lote 55. Antonin Larroux** (Toulouse, Francia, 1859-1937)
Jarrón con rostros alegóricos.
Jarrón Art Nouveau en estuco patinado. Firmado. Reproducido un modelo similar realizado por el artista para Goldscheider en el libro: "Goldscheider", por Ora Pinhas. Pág.: 50. Ricahard Dennis, 2006.
45,5 x 60 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

**Lote 56. Jean Bulio** (Francia, 1827-1911)
Joven pastor.
Escultura en bronce. Firmada.
48 x 27 x 24 cm.

Estimación: 1.700-2.500€
**Salida: 1.700€**

**Lote 57. Escuela centroeuropea, primer cuarto del s.XX.**
Tríptico en madera y marfil entintado representando a la Virgen con Niño coronada por un ángel en el centro, bustos de caballero en la parte inferior y ángeles en las tablas laterales. Basado en el grabado de Alberto Durero realizado en 1520.
Adjunta certificado Cites.
Abierto: 33 x 26 x 5 cm.
Cerrado: 33 x 14,5 x 5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 58. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**
Pastores alemanes.
Escultura en bronce según modelo de Louis Riché sobre base en mármol. Firmada.
47 x 53 x 28 cm.

Estimación: 700-1.200€
**Salida: 700€**

**Lote 59. Escuela española, ppios. del s.XX.**
Virgen con Niño.
Escultura en marfil tallado. Firmada Seli. fram. Apoya sobre base en madera. Adjunta certificado Cites.
21 x 5,3 x 5,3 cm. Altura total: 23 cm.

Estimación: 880-1.200€
**Salida: 880€**

**Lote 60. Escuela europea, s.XX.**
Mujer con palomas.
Escultura lámpara en bronce patinado.
198 x 66 x 56 cm.

Estimación: 900-1.500€
**Salida: 900€**

**Lote 61. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**
Domador de leones.
Escultura en bronce según modelo de Guillaume Coustou sobre base en mármol.
Firmada.
65 x 60 x 34 cm.

Estimación: 700-1.000€
**Salida: 700€**

**Lote 62. Escuela centroeuropea, ppios. del s.XX.**
Copa con tapa en marfil tallado con decoración de puttis y faunos en relieve.
Adjunta certificado Cites.
28 x 10 x 7,5 cm.

Estimación: 1.900-2.500€
**Salida: 1.900€**

**Lote 63. Salvador Dalí** (Figueras, Girona, 1904-1989)
Gala Gradiva.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 174/1000. Adjunta certificado del editor Diejasa.
Bibliografía: Reproducida en el libro: "Dalí. Sculptures & Objects. The Hard and the Soft", por Robert y Nicolas Descharnes.
Pág.: 170. Nº 430. Editorial Eccart. 2004.
36 x 18 x 11 cm.

Estimación: 1.300-2.500€
**Salida: 1.300€**

(Detalle del lote)

**Lote 64. Escuela europea, s.XX.**
Ángel.
Escultura lámpara en bronce patinado.
160 x 65 x 65 cm.

Estimación: 900-1.500€
**Salida: 900€**

(Detalle del lote)

**Lote 65. Escuela española, ppios. del s.XX.**
Adoración de los Reyes Magos.
Grupo en marfil y madera tallada, policromada y dorada. Adjunta certificado Cites.
54,5 x 67 x 17 cm.

Estimación: 4.900-6.000€
**Salida: 4.900€**

**Lote 66. Escuela rusa, ppios. del s.XX.**
Cosaco de Zaporizhzhya después de la batalla.
Escultura en bronce patinado según modelo de Evgeni Alexandrovich Lanceray sobre base en mármol. Firmada en cirilico.
Escultura en bronce patinado según modelo de Yevgeny Lansare sobre base en mármol. Firmada.
70 x 73 x 37 cm.

Estimación: 2.500-3.500€
**Salida: 2.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 67. Escuela española, ppios. del s.XX.**
La educación de la Virgen.
Espectacular grupo en marfil y madera tallada, policromada y dorada. Adjunta certificado Cites.
67 x 35 x 26 cm.

Estimación: 4.900-6.000€
**Salida: 4.900€**

**Lote 68. Charles Paillet** (Nievre, Francia, 1871-1937)
Maternité.
Escultura en bronce. Firmada y titulada. Apoya sobre base en mármol no original.
36 x 64 x 30 cm.

Estimación: 6.000-7.000€
**Salida: 6.000€**

(Detalles del lote)

# PINTURA

**Lote 69. Escuela española, s.XVIII-XIX.**
Seguidor de Guido Reni.
Salomé con la cabeza del Bautista.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Guido Reni realizada c.1630-1635 y conservada en la Galleria Nazionale d'Arte Antica del Palazzo Corsini, Roma.
130 x 90 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 70. Escuela colonial, s.XVII-XVIII.** Seguidor de Pedro Pablo Rubens.
Adoración de los Reyes Magos.
Óleo sobre lienzo.
134 X 180 cm.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 71. Escuela española, fles. del s.XVII.**
Virgen de la leche.
Óleo sobre tabla. Engatillada.
28 x 20 cm.

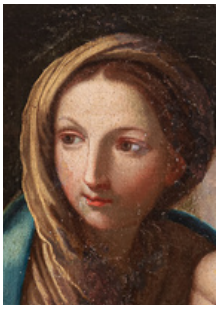
Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 72. Escuela italiana, ppios. del s.XVIII.** Círculo de Carlo Maratta (Camerano, Italia, 1625-Roma, 1713)
Descanso en la huida a Egipto.
Óleo sobre lienzo. La presente pintura es un fragmento de la obra de Carlo Maratta encargada en 1661 por el Papa Alejandro VII Chigi para la Cappella del Voto en el crucero derecho del Duomo de Siena, actualmente conservada en la Galería Nacional del Palacio Barberini de Roma. Maratta reproduce el mismo tema en varias obras, tomadas del episodio narrado en el Evangelio según Mateo (2, 13-23). Otras versiones se conservan en la Galería Nacional de Arte Antiguo del Palacio Corsini de Roma, en el MET de Nueva York y en el Museo del Prado en Madrid.
37 x 54 cm.

Estimación: 800-2.000€
**Salida: 800€**

**Lote 73. Escuela española, s.XVIII.**
Jesús y la mujer Cananea y La entrada de Jesús en Jerusalén.
Pareja de óleos sobre lienzo.
50,5 x 73 cm. cada uno.

Estimación: 1.400-2.000€
**Salida: 1.400€**



(Detalle del lote)

**Lote 74. Escuela andaluza, s.XVIII.**
Inmaculada con San Antonio y San Juan Bautista.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
98,5 x 79,5 cm.

Estimación: 1.650-2.000€
**Salida: 1.650€**

**Lote 75. Escuela española, s.XVII.**
Paisaje con San Joaquín y la Virgen Niña.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
59 x 79 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
**Salida: 1.000€**

**Lote 76. Escuela italiana, fles. del s.XVII.** Seguidor de Tiziano.
Magdalena penitente.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Tiziano entre 1530-1535 y conservada en el Museo del Hermitage, San Petersburgo.
99 x 75 cm.

Estimación: 1.000-1.800€
**Salida: 1.000€**

**Lote 77. Escuela colonial, fles. del s.XVII.**
Virgen de la Leche.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
73 x 63 cm.

Estimación: 2.200-3.000€
**Salida: 2.200€**

**Lote 78. Escuela española, s.XVII.**
San Francisco en éxtasis.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
82 x 63 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 79. Escuela toledana, fles. del s.XVI-ppios. del s.XVII.** Seguidor de Domenico Theotocopoulos El Greco.
San Francisco.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
89 x 65 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 1.200-2.500€
**Salida: 1.200€**

**Lote 80. Escuela italiana, s.XVIII.**
Seguidor de Giacomo Francesco Cipper "el Todeschini".
Niños jugando a cartas.
Óleo sobre lienzo.
133 x 97,5 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 3.500-4.500€
**Salida: 3.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 81. Escuela española, s.XVIII.**
Magdalena penitente.
Óleo sobre lienzo. Se representa a la santa durante su retiro en el desierto haciendo penitencia en un paisaje agreste, viste una sencilla túnica, sedente adorando el crucifijo junto a su cara y resiguiendo el libro de las Sagradas Escrituras con la otra mano. Aparece el tarro de los afeites con el que ungió los pies de Cristo y que simboliza su anterior vida como prostituta, el crucifijo la redención, el látigo para infringir penitencia y a la vez símbolo de castidad y el libro la ciencia y sabiduría. Fue considerada uno de los símbolos de la penitencia y la confesión debido a su antiguo oficio de prostituta, del que se arrepintió. Reentelado.
101 x 80 cm.

Estimación: 1.400-2.000€
**Salida: 1.400€**

**Lote 82. Escuela española, s.XVI.**
Círculo de Juan de Juanes (Fuente la Higuera, Valencia, 1507-Bocairente,1579)
Sagrada Familia con San Juanito.
Óleo sobre tabla. Número de incautación.
68 x 54,5 cm.

Estimación: 2.500-4.000€
**Salida: 2.500€**

(Detalles del lote)

**Lote 83. Escuela holandesa, s.XVIII.**
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
82,5 x 113 cm.

Estimación: 1.700-2.500€
**Salida: 1.700€**

**Lote 84. Atribuido a William Beechey**
(Burford 1753-Londres, 1839)
Retrato de Sir Elijah Impey.
Óleo sobre lienzo. En el reverso tres etiquetas antiguas con las siguientes inscripciones: "Sir Eliaah Impey de Sir W. Beechey; independiente Préstamo, Centro de Arte de Oklahoma por el Sr. Franck B. Borford, artista de "Sir William Impey"- Sir ( ) Beechey Eng 18 C.; ANÓN
75,5 x 63,5 cm.

Estimación: 1.700-3.000€
**Salida: 1.700€**

**Lote 85. Escuela colonial, probablemente Bolívia, s.XVIII.**
Inmaculada.
Óleo sobre lienzo.
85 x 63 cm.

Estimación: 2.400-3.500€
**Salida: 2.400€**

**Lote 86.** Escuela española, s.XVIII.
Ángeles custodios.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
166 x 125 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

**Lote 87. Escuela española, s.XVII.**
La Oración en el Huerto.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
84 x 104 cm.

Estimación: 3.000-4.500€
**Salida: 3.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 88. Escuela española, s.XVI.**
San Antonio Abad.
Óleo sobre tabla.
129 x 58 cm.

Estimación: 4.400-5.500€
**Salida: 4.400€**

(Detalle del lote)

**Lote 89. Escuela italiana, s.XVII-XVIII.**
Interior con figuras.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
132 x 163 cm.

Estimación: 4.800-5.500€
**Salida: 4.800€**

**Lote 90. Atribuido a Carlo Antonio Tavella**
(Milán, 1668-Génova, 1738)
Paisajes con figuras.
Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados.
47,5 x 85,5 cm. cada uno.

Estimación: 5.000-7.000€
**Salida: 5.000€**

**Lote 91. Escuela flamenca, s.XVII.** Seguidor de Paul de Vos.
Caza del oso.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
125 x 160 cm.

Estimación: 6.000-7.000€
**Salida: 6.000€**

(Detalles del lote)

(Detalles del lote)

**Lote 92. Escuela del norte de Italia, fles. del s.XVII.**
Ofrenda a Flora.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
109 x 144 cm.

Estimación: 11.000-12.500€
**Salida: 11.000€**

(Detalles del lote)

**Lote 93. Atribuido a Abraham Hondius** (Rotterdam, 1625-Londres, 1691)
Escena de caza.
Óleo sobre lienzo. Representa una escena de caza donde una jauría de perros se abalanza sobre un jabalí. Pintor holandés de la Edad de Oro conocido por sus representaciones de animales. Se mudó a Londres en 1666, donde pasó el resto de su vida. Estudió con Cornelis Saftleven, combinó a lo largo de su carrera varias influencias estilísticas y luchó por desarrollar un estilo propio. Preferentemente pintó escenas de caza y de perros. Hondius utilizaba colores vivos en escenas múltiples, dispuestas en distintos planos y sobrecargadas de figuras y demás elementos. Se adjunta estudio de Enrique Valdivieso. Reentelado.
129 x 176 cm.

Estimación: 14.000-18.000€
**Salida: 14.000€**

**Lote 94. Escuela rusa, fles. del s.XVIII.**
Virgen.
Óleo sobre lienzo. Formato oval.
Representa a la Virgen señalando la bendición de Cristo que surge de las nubes, con el monograma de la Madre de Dios en dorado.
96 x 76 cm.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 95. Escuela española, s.XVII.**
San Felipe.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
137 x 95 cm.

Estimación: 1.600-2.200€
**Salida: 1.600€**

**Lote 96. Escuela española, s.XVIII.**
La Transfiguración.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Rafael y conservada en los Museos Vaticanos, Roma.
Reentelado.
98 x 74 cm.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

**Lote 97. Escuela española, s.XVIII.**
San Bruno meditando.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
78 x 100 cm.

Estimación: 700-1.500€
**Salida: 700€**

**Lote 98. Escuela italiana, s.XVII.**
Retrato del prelado Franciscus Alexander Campí de Monte Sancto.
Óleo sobre lienzo.
154 x 120 cm.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 100. Escuela valenciana, s.XVII.**
San Vicente Ferrer.
Óleo sobre lienzo. Dominico valenciano, taumaturgo, predicador, lógico y filósofo San Vicente Ferrer, tras su canonización en 1455, se convirtió en el santo patrón principal de la ciudad y reino de Valencia.
56 x 42 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
**Salida: 2.000€**

**Lote 102. Escuela española, s.XVII.** Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.
La caridad de Santo Tomás de Villanueva.
Óleo sobre lienzo. Representa al santo, fraile agustino famoso por sus obras de caridad. Basado en la obra realizada por Murillo en 1678 y conservada en la Colección Wallace de Londres. Marco de época.
51 x 35 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
**Salida: 2.000€**

**Lote 99. Escuela italiana, s.XVIII.** Seguidor de Pedro Pablo Rubens.
San Bartolomé.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. San Bartolomé sujeta un cuchillo con una de sus manos mientras la otra la lleva al pecho. El arma es el símbolo de su martirio pues fue desollado. Basado en la obra de Pedro Pablo Rubens realizada entre 1610-1612 y conservada en el Museo del Prado.
95 x 70 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
**Salida: 2.000€**

**Lote 101. Escuela veneciana, ppios. del s.XVII.**
San Onofre.
Óleo sobre lienzo. Se le representa como un santo eremita de largas barbas situado en una gruta con una corona y un cetro a sus pies símbolo del rechazo a las vanaglorias de este mundo. Aparecen a su lado el cráneo y un crucifijo presidiendo sus meditaciones. A finales del siglo XV y principios del XVI se extendía en el orbe cristiano el concepto de renuncia a los bienes mundanos y la penitencia como vía de santidad siendo muy frecuente en Occidente la exaltación de estos valores, mediante representaciones de célebres anacoretas que los encarnaron alcanzando una gran expansión la devoción a San Onofre. Reentelado.
105 x 77 cm.

Estimación: 2.200-3.500€
**Salida: 2.200€**

**Lote 103. Escuela italiana, s.XVII.**
Nacimiento de la Virgen.
Óleo sobre lienzo. Basado en el grabado de Julius Goltzius.
67 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-3.200€
**Salida: 2.500€**

**Lote 104. Escuela española, s.XVII.**
Anunciación.
Óleo sobre cobre. Representación arquetípica donde aparece la Virgen María en un interior irrumpiendo el arcángel San Gabriel, sobrevolando estas dos figuras aparece una paloma blanca que simboliza al Espíritu Santo. Al fondo una ventana muestra un jardín cerrado "hortus conclusus", la representación del paraíso que tiene como objetivo rememorar el pecado original de Adán y Eva redimido mediante el nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo. El hecho de que el jardín aparezca circundado por muros constituye una metáfora de la virginidad de María, que permanece inmaculada al producirse su concepción por obra y gracia del Espíritu Santo. Las rosas son símbolo de María como Madre del Redentor. María sobresale en el jardín sobrenatural de Dios por la amplitud de su gracia y por la multitud y perfección de sus virtudes.
23 x 17,5 cm.

Estimación: 2.900-3.500€
**Salida: 2.900€**

(Detalles del lote)

**Lote 105. Escuela italiana, s.XVII.**
Juicio de Jesús.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
152 x 116,5 cm.

Estimación: 3.000-4.500€
**Salida: 3.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 106. Escuela italiana, s.XVII.**
Isaac bendiciendo a Jacob.
Óleo sobre lienzo. Representa uno de los relatos del Génesis en el que Jacob, el menos de los hijos gemelos de Isaac, engaña a su padre, ya cuego y moribundo, para recibir de este su bendición haciéndole creer que es su hermano Esaú, el primogénito y único receptor legal de esta bendición que ya ke habia vendido su derecho de primogenitura por un plato de lentejas. Rebeca la madre de ambos, a favor de Jacob por ser su hijo preferido y elegido de Dios, instiga a éste para que realice el engaño. Jacob se acerca al lecho de muerte de su padre con el brazo envuelto en piel de cordero para que parezca el brazo del peludo Esaú. Reentelado.
95,5 x 133 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 3.500-4.000€
**Salida: 3.500€**

**Lote 107. Escuela flamenca, s.XVI.** Seguidor de Joos Van Cleve.
San Jerónimo en su estudio.
Óleo sobre tabla. Aparece el santo en actitud de estudio, con un libro abierto delante de él, un crucifijo sobre un tapete verde de su mesa, señala con el dedo una calavera, signo de la caducidad de lo humano, el santo, que mira directamente al espectador, le advierte del inminente final y de su propia transitoriedad. Al fondo una ventana y a un lado colgado el capelo cardenalicio. San Jerónimo es considerado uno de los Padres de la Iglesia, junto a Ambrosio, Agustín y Gregorio. Es uno de los temas más populares en la obra de Marinus van Reymerswaele (h.1493/7-h.1546/7) y en uno de sus discípulos más conocidos Joos van Cleve (h. 1485-1540-1541), que derivaría, en última instancia, de la obra de Albrecht Dürer, realizada en 1521, conservada en el Museo Nacional de arte antigua de Lisboa. Estos pintores caracterizaron al santo de acuerdo con la transición medieval como un viejo intelectual cuyo aspecto se ha marchitado con el paso del tiempo. Su fijación por este asunto tiene su origen en el interés que desde principios del siglo XVI suscitó la figura de este santo, venerado como uno de los cuatro Padres de la Iglesia occidental y al que se tenía en gran consideración por su faceta como intelectual y traductor de la Biblia al latín. Su popularidad en el norte de Europa está asociada a la influencia de Erasmo de Róterdam, que editó las obras y una biografía del santo en 1516. El renovado interés en su vida y su obra también influyó de manera crucial en la aparición de numerosas imágenes del estudioso. En lugar de presentarlo en un momento de inspiración divina o rodeado de aderezos hagiográficos, el sabio aparece aquí sin halo, como si se tratara de un retrato en un estudio doméstico. Desde el punto compositivo vemos más similitudes con la obra del taller de Joos Van Cleve que se conserva en el Museo del Prado.
17 x 13 cm.

Estimación: 4.000-5.000€
**Salida: 4.000€**

(Detalles del lote)

**Lote 108. Escuela española, s.XVIII.**
San Sebastián.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
105 x 84 cm.

Estimación: 3.500-4.000€
**Salida: 3.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 109. Escuela española, s.XVIII.**
Jesús y el centurión.
Óleo sobre cobre. Firmado "D. Díaz Valle pinxit" y fechado en 1795.
Basado en la obra de Paolo Veronés realizada 1570-75 y conservada en el Museo del Prado.
La obra representa un episodio narrado por San Mateo en su Evangelio. Jesús, al entrar en Cafarnaum, recibió la visita de un centurión romano que le suplicó para que curara a su siervo paralítico. Así, contemplamos en el lienzo a Cristo junto a sus acompañantes a la izquierda, en el centro al centurión con sus soldados y a la derecha la lujosa entrada del palacio del centurión, custodiado por la guardia. La expresividad de las figuras es la característica que define el pasaje.
136 x 100 cm.

Estimación: 3.500-4.000€
**Salida: 3.500€**

**Lote 110. Escuela italiana, s.XVII.**
Santa Rufina.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
83 x 64 cm.

Estimación: 4.500-5.000€
**Salida: 4.500€**

**Lote 111**. **Escuela italiana, s.XVII.**
Jardín con fuente y amorcillos.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
110 x 157 cm.

Estimación: 5.000-7.000€
**Salida: 5.000€**

(Detalle del lote)

(Detalle del lote)

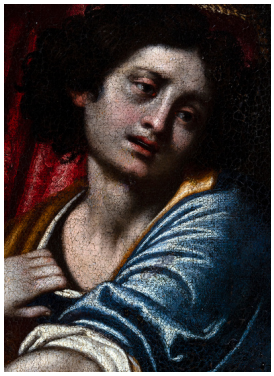
**Lote 112. Escuela colonial, México, s.XVII.**
Virgen de Belén.
Óleo sobre lienzo. Marco de época.
74 x 54 cm.

Estimación: 5.500-6.500€
**Salida: 5.500€**

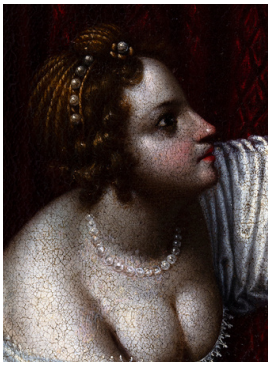
(Detalle del lote)

**Lote 113. Escuela hispano-flamenca, s.XVI.**
Adoración de los Reyes Magos.
Óleo sobre tabla.
74 x 104 cm.

Estimación: 8.500-10.000€
**Salida: 8.500€**



(Detalles del lote)



**Lote 114. Escuela italiana, s.XVII.**
Círculo de Giovanni Biliverti (Florencia, 1585-1644)
José y la mujer de Putifar.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Biliverti realizada c.1619 y conservada en el Palazzo Pitti de Florencia.
La escena representa un episodio del Antiguo Testamento, el momento en que José trata de huir ante las insinuaciones de la mujer de Putifar. Reentelado.
120 x 167 cm.

Estimación: 10.000-12.000€
**Salida: 10.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 115. Escuela castellana, s.XVI.**
San Pablo.
Óleo sobre tabla. Engatillada.
44 x 69 cm.

Estimación: 15.000-18.000€
**Salida: 15.000€**

**Lote 116. Escuela francesa, s.XIX.**
Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Fechado en 1830 al dorso.
61 x 50 cm.

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 117. Mariano Oliver Aznar**
(Zuera, Zaragoza, 1863-Madrid, 1927)
Personaje tocando la guitarra.
Acuarela sobre papel. Firmada.
42 x 32 cm.

Estimación: 500-800€
**Salida: 500€**

**Lote 118. Escuela española, s.XIX.**
Virgen.
Óleo sobre lienzo.
79 x 58,5 cm.

Estimación: 300-500€
**Salida: 300€**

**Lote 119. Escuela española, s.XIX.**
Niño Jesús de la espina.
Óleo sobre lienzo. Uno de los modelos iconográficos que hace su aparición en medio de la corriente postridentina es el del llamado "Niño de la espina". Representa al Niño mirando hacia al cielo ante la aparición de un ángel, de su dedo brota una gota de sangre por haberse pinchado con una espina de la corona ante la que se encontraba meditando, es testimonio de la futura Pasión y Muerte del Redentor. A su alrededor se observan los atributos de la Pasión como la escalera, clavos, cruz, columna, farol o la antorcha. Este tema fue muy difundido y demandado en el s.XVII, sobre todo a través de la Escuela Sevillana ya que tuvo muy buena aceptación por parte de la clientela del momento, al igual que el de la Virgen Niña hilando, en el ambiente más cosmopolita y comercial como era Sevilla. Así mismo fue rápidamente difundido en la América colonial.
64 x 50 cm.

Estimación: 950-1.500€
**Salida: 950€**

**Lote 120. Escuela inglesa, s.XIX.**
Atardecer en la playa con figuras.
Óleo sobre tabla. Placa identificativa del autor como John de Biller Bass. Número de incautación. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.
16 x 21 cm.

Estimación: 150-350€
**Salida: 150€**

**Lote 121. Escuela inglesa, s.XIX.**
Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo.
54 x 48,5 cm.

Estimación: 500-850€
**Salida: 500€**

**Lote 122. Escuela italiana s.XIX.**
Santo franciscano.
Óleo sobre lienzo.
96,5 x 71 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
**Salida: 2.000€**

**Lote 123. Atribuido a Adolphe Monticelli** (Marsella, 1824-1886)
Canal veneciano con figuras.
Óleo sobre tabla.
31 x 52,5 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 450-700€
**Salida: 450€**

**Lote 124. Escuela francesa, s.XIX.**
Paisaje con niños jugando.
Óleo sobre lienzo.
71 x 91 cm.

Estimación: 300-550€
**Salida: 300€**

**Lote 125. Escuela española, s.XIX.**
Jesús Nazareno y ángeles.
Óleo sobre lienzo.
121 x 89 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 800-1.200€
**Salida: 800€**

**Lote 126. Escuela francesa, s.XIX.** Seguidor de Claude Joseph Vernet.
Naufragio.
Óleo sobre lienzo.
62 x 92,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

**Lote 127. Escuela española, s.XIX.**
Inmaculada.
Óleo sobre lienzo.
112 x 60 cm.

Estimación: 500-1.100€
**Salida: 500€**

**Lote 128. José Montenegro**
(Cádiz, 1853-Jerez de la Frontera, 1929)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1912 y localizado en Jerez.
50 x 69,5 cm.

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 129. Escuela francesa, s.XIX.**
Alegoría de la geometria.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
57 x 83 cm.

Estimación: 700-1.500€
**Salida: 700€**

**Lote 130.** Escuela española, s.XIX.
Seguidor de Anton Rafael Mengs.
Autorretrato de Anton Rafael Mengs.
Óleo sobre lienzo. Fragmento de la obra realizada por Anton Rafael Mengs conservada en la Fundación Casa de Alba. Reentelado.
65,5 x 51 cm.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 131. Escuela italiana, s.XIX.**
Seguidor de Guido Reni.
El arrepentimiento de San Pedro.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Guido Reni c.1635 y conservada en el Museo del Hermitage de San Petersburgo.
76 x 58,5 cm.

Estimación: 2.200-2.800€
**Salida: 2.200€**

**Lote 132. Escuela española, s.XIX.**
Santa Teresa.
Óleo sobre lienzo.
187 x 136 cm.

Estimación: 2.500-3.500€
**Salida: 2.500€**

**Lote 133. Manuel de la Rosa**
(Coria del río, Sevilla, 1860-Sevilla, 1924)
Muchacha con mantón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
77,5 x 52 cm.

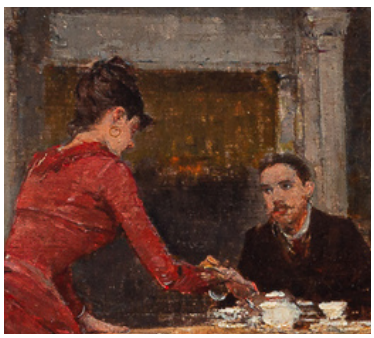
Estimación: 3.600-4.500€
**Salida: 3.600€**

(Detalle del lote)

**Lote 134. Tomás Muñoz Lucena**
(Córdoba, 1860-Madrid, 1943)
Gitana con frutas.
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado en 1890 y localizado en Madrid.
68 x 101 cm.

Estimación: 4.500-6.000€
**Salida: 4.500€**

(Detalle del lote)



(Detalles del lote)

**Lote 135. Francesc Miralles** (Valencia, 1848-Barcelona, 1901)
La hora del té.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Siendo un niño se trasladó junto a su familia a Barcelona. Recibió sus primeras enseñanzas artísticas en el taller de Ramon Martí Alsina. Hacia 1866 se instala en París desarrollando la mayor parte de su carrera artística donde popularizó un estilo refinado centrado mayoritariamente en temas costumbristas de la vida burguesa y de la alta sociedad destacando sobretodo en los retratos o figuras aisladas especialmente femeninas, cuyo estereotipo tendrá resonancias en el tipo de mujer del Modernismo más decorativista. En 1895 se instaló nuevamente en Barcelona, donde sus pinturas fueron muy valoradas por el público de la Sala Parés. Bibliografía de referencia: "La exposición-homenaje de Miralles y Caba. El pintor Francisco Miralles", por J. Cortés. Págs.: 95-123. Anales y Boletín de los Museo de Arte de Barcelona V, 1947.
50 x 61 cm.

Estimación: 10.000-12.000€
**Salida: 10.000€**

(Detalles del lote)

**Lote 136. Francesc Miralles** (Valencia, 1848-Barcelona, 1901)
Pintando en la playa.
Óleo sobre tabla. Firmado.
37 x 46 cm.

Estimación: 11.000-14.000€
**Salida: 11.000€**

**Lote 137. Ysasi. Ricardo Isasi**
(Algorta, Vizcaya, 1917-1999)
Golfistas.
Lote de cuatro acuarelas sobre papel.
Firmadas y fechadas en 1976 y 1977.
35 x 25,5 cm. cada uno.

Estimación: 180-250€
**Salida: 180€**

**Lote 138. Escuela catalana, segundo cuarto del s.XX.**
Chocolates Amatller.
Lote de seis acuarelas sobre papel realizadas para los carteles publicitarios de la marca. Una firmada.
Medida máxima: 54,5 x 38 cm.

Estimación: 150-350€
**Salida: 150€**

**Lote 139. Escuela europea, s.XX.**
Siguiendo modelos franceses.
Retrato de niña.
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm.

Estimación: 100-180€
**Salida: 100€**

**Lote 140. Juan Fuentes**
(La Coruña, 1925-1994)
Interior con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
44 x 30,5 cm.

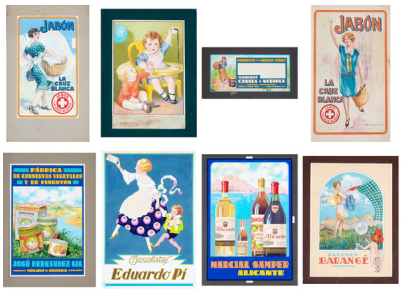
Estimación: 120-200€
**Salida: 120€**

**Lote 141. Escuela europea, s.XX.**
Ciervo acosado por una jauría de perros.
Óleo sobre lienzo. Copia de la obra realizada por Paul de Vos entre 1637-1640 y conservada en el Museo del Prado.
104 x 173 cm.

Estimación: 250-700€
**Salida: 250€**

**Lote 142. Elías Garralda** (Lesaca, Navarra 1926-Olot, Girona, 2012)
Paisajes rurales.
Pareja de acuarelas sobre papel.
Firmadas y una fechada en 1958.
15,5 x 21 cm. y 15,5 x 25 cm.

Estimación: 160-250€
**Salida: 160€**




**Lote 143. Escuela española, segundo cuarto del s.XX.**
Carteles publicitarios.
Lote de ocho acuarelas sobre cartulina para carteles publicitarios.
Tres firmados Tusell y R. Alcalá.
Medida máxima: 50 x 35 cm.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 144. Ivo Pascual** (Villanova i la Geltrú, Barcelona, 1883-Riudarenes, Girona,1949)
Tiempo lluvioso. Invierno. San Esteban de Bas.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado y fechado en 1941. Titulado, firmado y fechado al dorso.
44 x 61 cm.

Estimación: 400-650€
**Salida: 400€**

**Lote 145. Escuela española, ppios. del s.XX.**
Concierto de aves.
Óleo sobre lienzo. Versión de la obra de Frans Snyders realizada entre 1629-1630 y conservada en el Museo del Prado. Las representaciones de distintas aves posadas sobre troncos de árboles a modo de Concierto de aces, en ocasiones junto a una partitura musical, fueron popularizadas por los artistas flamencos en las primeras décadas del siglo XVII, especialmente por Frans Snyders.
80 x 100 cm.

Estimación: 300-600€
**Salida: 300€**

**Lote 146. Joaquim Hidalgo**
(Cantallops, Girona, 1928-Barcelona, 2011)
Mesa mantel negro.
Óleo sobre tabla. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 250-500€
**Salida: 250€**

**Lote 147. Elías Garralda**
(Lesaca, Navarra,1926-Olot, Girona, 2012)
Paisaje olotino.
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado en Olot y fechado en 1946.
38 x 46 cm.

Estimación: 450-700€
**Salida: 450€**

**Lote 148. Juan Fuentes**
(La Coruña, 1925-1994)
Paisaje con arquitectura.
Pastel sobre papel. Firmado.
22 x 26 cm.

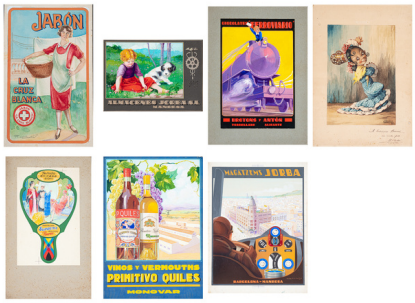
Estimación: 100-150€
**Salida: 100€**

**Lote 149. Ramon Llisas**
(Barcelona, 1879-1952)
Retrato del escultor Josep Reynés.
Óleo sobre táblex. Firmado y dedicado. Ramon Llisas se formó en la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona siendo discípulo de Josep Reynés.
59 x 54 cm.

Estimación: 700-1.000€
**Salida: 700€**

**Lote 150. Elías Garralda**
(Lesaca, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)
Bosque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 450-700€
**Salida: 450€**




**Lote 151. Escuela española, segundo cuarto del s.XX.**
Carteles publicitarios.
Lote de siete acuarelas sobre cartulina para carteles publicitarios. Tres firmados Carballó, R. Alcalá y J. Ibañez.
Medida máxima: 50 x 35 cm.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 152. Carmen Navarra Pruna**
(Sant Just Desvern, Barcelona, 1933)
Muchacha.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
22 x 16 cm.

Estimación: 60-150€
**Salida: 60€**

**Lote 153. Elías Garralda**
(Lesaca, Navarra 1926-Olot, Girona, 2012)
Paisaje.
Óleo sobre cartón. Firmado.
18 x 24 cm.

Estimación: 200-350€
**Salida: 200€**

**Lote 154. Bernardino de Pantorba**
(Sevilla, 1896-Madrid, 1990)
Paisajes costeros.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados.
28,5 x 38 cm. cada uno.

Estimación: 250-450€
**Salida: 250€**

**Lote 155. Josep Serrrasanta**
(Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)
Caza del ciervo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

**Lote 156. Mariano Montoya**
(Tomelloso, Ciudad Real, 1950)
Anciano con perro.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1984.
81 x 65 cm.

Estimación: 650-900€
**Salida: 650€**

**Lote 157. Elías Garralda**
(Lesaca, Navarra 1926-Olot, Girona, 2012)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado en 1949.
18 x 24 cm.

Estimación: 200-300€
**Salida: 200€**

**Lote 158. Ricard Tàrrega**
(Barcelona, 1904-1999) **y R. Rotllan** (Barcelona, s.XX)
Paisaje y Vista costera.
Pareja de acuarelas sobre papel.
Firmadas y dedicadas.
15 x 21,5 cm. cada uno.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 159. Ángel Lizcano** (Alcázar de San Juan, 1846-Leganés, 1929)
La campana de Huesca o La leyenda del rey Monje.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Copia basada en la obra original realizada en 1880 por José Casado del Alisal y conservada en el Ayuntamiento de Huesca.
El cuadro recrea el momento final de la leyenda de la Campana de Huesca, cuando el rey Ramiro II de Aragón mostró a los nobles de su reino las cabezas cortadas y dispuestas en forma de campana, de los nobles que habían desafiado su autoridad.
64,5 x 85 cm.

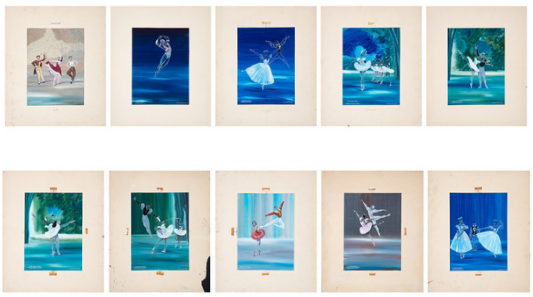
Estimación: 1.100-1.800€
**Salida: 1.100€**

**Lote 160. Francesc d'Assís Galí i Fabra** (Barcelona 1880-1965)
Guadalajara. The phisician.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado al dorso. Obra realizada durante el exilio del pintor en Inglaterra entre 1939-1949. Allí reanudó su actividad artística con mucha intensidad donde su obra se volverá absolutamente imaginativa y onírica.
93 x 67,5 cm.

Estimación: 500-800€
**Salida: 500€**

**Lote 161. Luís Alfonso Noblom**
(Barcelona, ?-1979)
Ballets y Bailes españoles.
Lote de 16 acuarelas sobre papel. Seis dedicadas a los bailes españoles y diez a la London's Festival Ballet y a sus bailarines representando obras clásicas como el Lago de los Cisnes, Las Sílfides, El Espectro de la Rosa, El Danubio Azul, El Cascanueces y El Quijote.
Firmadas.
46 x 55 cm. y 38 x 29 cm.

Estimación: 90-200€
**Salida: 90€**



**Lote 162. Juan Bautista Porcar**
(Castellón de la Plana, 1889-1974)
Pasiaje con arquitectura.
Óleo sobre papel. Firmado.
60 x 75 cm.

Estimación: 700-1.000€
**Salida: 700€**

**Lote 163.Eías Garralda** (Lesaca, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)
Setcases. Pirineo catalán a 1600 m.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
50 x 61 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 450-700€
**Salida: 450€**

**Lote 164. Antonio Vives Fierro**
(Barcelona, 1940)
Gran Teatro del Liceo. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1986.
61 x 50 cm.

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 165. Félix Herráez Rodríguez** (Madrid, 1891-1976) **y López Ramon. Ramón López Muñoz** (Barcelona, 1905-1983)
Paisaje y Catedral de Barcelona.
Pareja de dibujos a lápiz y carboncillo sobre papel. Firmados y dedicados. Uno fechado en 1950.
15 x 21,5 cm. y 21,5 x 15 cm.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80 €**
**Lote 166 No hay lote**

**Lote 167. Juan Padilla**
(Jerez de la Frontera, 1906-1980)
Bodegón de frutas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Reentelado.
97 x 146 cm. a uno.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

**Lote 168. Joaquín Hidalgo**
(Cantallops, Girona, 1933-2011)
Bodegón azul.
Óleo sobre tabla. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2001 al dorso.
60 x 81 cm.

Estimación: 280-600€
**Salida: 280€**

**Lote 169. Mariano Montoya**
(Tomelloso, Ciudad Real, 1950)
Interior dieciochesco con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
30 x 40 cm.

Estimación: 800-1.400€
**Salida: 800€**

**Lote 170. Frederic Lloveras**
(Barcelona, 1912-Tossa de Mar, 1983)
Sant Pol.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1972.
81 x 100 cm.

Estimación: 1.000-1.800€
**Salida: 1.000€**
**Lote 171 No hay lote**

**Lote 172. Joaquín Hidalgo**
(Cantallops, Girona, 1933-2011)
Bodegón rojo.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 60 cm.

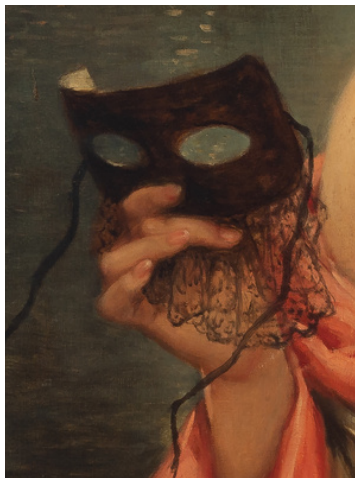
Estimación: 250-550€
**Salida: 250€**

**Lote 173. Enrique Pérez Vicente** (Madrid, 1907-?)
Tipos gaditanos del 1800.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1951. Titulado y firmado al dorso.
170 x 130 cm.
Estimación: 4.500-5.500€
**Salida: 4.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 174. Carlos Vázquez**
(Ciudad Real, 1869-Barcelona, 1944)
Dama con gato.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.
75 x 57 cm.

Estimación: 4.800-6.000€
**Salida: 4.800€**



(Detalle del lote)

**Lote 175. François Martin-Kavel** (París, 1861-1931)
Carnaval.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Pintor e ilustrador de género y bodegones es conocido por sus retratos de mujeres, a menudo con trajes exóticos o desnudas. Debutó y expuso regularmente en el Salon des Artistes Français. Su técnica es extraordinariamente pulida, gradaciones tonales muy sutiles y colores armoniosos eleva su arte por encima de lo puramente académico y sus pinturas se vuelven estéticamente idílicas.
92 x 65 cm.

Estimación: 3.500-4.500€
**Salida: 3.500€**

**Lote 176. Vincenzo Irolli** (Nápoles, Italia, 1860-1949)
Muchacha pensativa.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Óleo sobre lienzo. Firmado. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, donde tuvo como maestros a Gioacchino Toma y Federico Maldarelli. Expuso a partir de 1879 siendo la mayor parte de sus obras, escenas de género y retratos. Participó de forma regular en las más importantes exposiciones nacionales, en el Salón de París, y en exposiciones internacionales en Munich, Berlín, Londres, Monáco, Barcelona, en esta última obtuvo una medalla de bronce en 1911. En su pintura, supo integrar las tradiciones italianas, aplicando las innovaciones de la luz y el color de la pintura moderna con un estilo muy personal, de pincelada suelta y vibrantes colores. Su obra está representada en importantes museos italianos y franceses aunque la mayor parte se encuentra en colecciones privadas.
67 x 48 cm.

Estimación: 4.000-6.000€
**Salida: 4.000€**

**Lote 177. Daniel Argimon**
(Barcelona, 1929-1996)
Sin título.
Pareja de óleos sobre papel adherido a lienzo. Firmados y fechado en 1990.
30 x 25 cm. cada uno.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 178. Cristina Penadés**
(Manresa, Barcelona, 1961)
Sin título.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.
46 x 38 cm. cada uno.

Estimación: 180-400€
**Salida: 180€**

**Lote 179. Federico Aguilar Alcuaz** (Manila, Filipinas, 1932-2011)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1980.
47 x 66 cm.

Estimación: 800-1.500€
**Salida: 800€**

**Lote 180. Estartús. Jaume Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)
Amnios 3.
Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2013 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Amnios by Estartus", por VV.AA. Págs.: 14-15. Edita David Bardía Galería de Arte. Barcelona, 2014.
27 x 35 cm.

Estimación: 500-1.000€
**Salida: 500€**

**Lote 181. Jordi Rollán**
(Barcelona, 1940)
Figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 250-450€
**Salida: 250€**

**Lote 182. Daniel Argimon**
(Barcelona, 1929-1996)
Sin título.
Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Firmados y fechados en 1993.
33 x 24 cm. cada uno.

Estimación: 150-350€
**Salida: 150€**

**Lote 183. Estartús. Jaume Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)
Amnios 11.
Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2013 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Amnios by Estartus", por VV.AA. Págs.: 30-31. Edita David Bardía Galería de Arte. Barcelona, 2014.
27 x 35 cm.

Estimación: 500-1.000€
**Salida: 500€**

**Lote 184. Federico Aguilar Alcuaz**
(Manila, Filipinas, 1932-2011)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1972.
43 x 61 cm.

Estimación: 700-1.200€
**Salida: 700€**

**Lote 185. Daniel Argimon**
(Barcelona, 1929-1996)
Sin título.
Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Firmados y fechados en 1993, uno al dorso.
33 x 24 cm. cada uno.

Estimación: 150-350€
**Salida: 150€**

**Lote 186. Cristina Penadés**
(Manresa, Barcelona, 1961)
Sin título.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Formato circular.
Diámetro: 100 cm.

Estimación: 300-550€
**Salida: 300€**

**Lote 187. Estartús. Jaume Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)
Amnios 13.
Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2013 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Amnios by Estartus", por VV.AA. Págs.: 32-33. Edita David Bardía Galería de Arte. Barcelona, 2014.
27 x 35 cm.

Estimación: 500-1.000€
**Salida: 500€**

**Lote 188. Daniel Argimon** (Barcelona, 1929-1996)
Sin título.
Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Firmados y fechados en 1993.
33 x 24 cm. cada uno.

Estimación: 150-350€
**Salida: 150€**

**Lote 189. Antoni Clavé** (Barcelona, 1913-Saint Tropez, 2005)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado en 1989.
56,5 x 38,5 cm.

Estimación: 1.300-2.000€
**Salida: 1.300€**

**Lote 190. Estartús. Jaume Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)
Amnios 47.
Acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2013 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Amnios by Estartus", por VV.AA. Págs.: 84-85. Edita David Bardía Galería de Arte. Barcelona, 2014.
97 x 130 cm.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

**Lote 191. Federico Aguilar Alcuaz** (Manila, Filipinas, 1932-2011)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1993.
43 x 61 cm.

Estimación: 700-1.200€
**Salida: 700€**

**Lote 192. Valdif. Miguel Fernández Valdivieso** (Granada, 1952)
Sin título.
Técnica mixta sobre tabla. Firmado.
67 x 67 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

**Lote 193. Estartús. Jaume Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)
Amnios 52.
Acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado y fechado en 2013 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Amnios by Estartus", por VV.AA. Pág.: 66. Edita David Bardía Galería de Arte. Barcelona, 2014.
130 x 97 cm.

Estimación: 1.500-2.500€
**Salida: 1.500€**

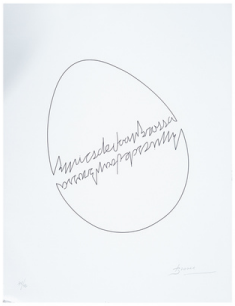
**Lote 194. Miguel Macaya** (Santander, 1964)
Muchacho sosteniendo una manzana.
Óleo sobre tabla. Firmado. Etiqueta de Manuel Barbié Galería d'Art, Barcelona, al dorso.
65 x 61 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

# OBRA GRÁFICA

**Lote 195. Salvador Dalí**
(Figueres, 1904-1989)
La Divina Comedia. Infierno Cantos 16 y 27. El monte de Gerión y El diablo lógico.
Lote de dos xilografías.
Firmadas en plancha y a lápiz.
Pertenecen a la Suite "La Divina Comedia" edición a cargo de Raymond Jacquet y Jean Taricco numerada 154/500.
33 x 26 cm. c/u

Estimación: 240-350€
**Salida: 240€**



**Lote 196. Joan Brossa** (Barcelona, 1919-1998)
Amics de Joan Brossa.
Litografía firmada y numerada 34/40 a lápiz.
65,5 x 50,5 cm.

Estimación: 280-500€
**Salida: 280€**

**Lote 198. Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927-Madrid, 1992)
Puerta abierta a España.
Serigrafía firmada. Realizada en 1985 para el cartel conmemorativo de la firma del tratado de adhesión de España a la UE.
76 x 56 cm.

Estimación: 90-120€
**Salida: 90€**

**Lote 197. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Merce Cunningham and Dance Company.
Litografía avant la lettre para el cartel del espectáculo de Merce Cunningham en Sitges 29-VII-1966. Firmada en plancha y numerada 88/200 a lápiz.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Joan Miró: Les Affiches Originales. Catalogue raisonné", por J. Corredor-Matheos. Nº 25. Éditions Cercle d'art. París, 1981.
73 x 50 cm.

Estimación: 380-600€
**Salida: 380€**

**Lote 200. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Sculptures.
Litografía firmada en plancha. Realizada en 1974. Edita Maeght.
Bibliografía. Reproducida en el libro "Miró litógrafo V. 1972-1975", por Patrick Cramer. Nº 950. Maeght éditeur. París, 1992.
54,5 x 76,5 cm.

Estimación: 580-900€
**Salida: 580€**

**Lote 199. Salvador Dalí**
(Figueres, Girona, 1904-1989)
La Divina Comedia. Purgatorio. Canto 30 y 11. El arrepentimiento de Dante y La arrogante.
Lote de dos xilografías. Firmadas en plancha y a lápiz. Pertenecen a la Suite "La Divina Comedia" edición a cargo de Raymond Jacquet y Jean Taricco numerada 154/500.
33 x 26 cm. cada una.

Estimación: 240-350€
**Salida: 240€**

**Lote 201. Antoni Tàpies**
(Barcelona, 1922-2012)
Mestres de Catalunya.
Litografía firmada y marcada P.A.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica. 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Págs.: 110-116. Nº 489. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
100 x 70 cm.

Estimación: 700-1.200€
**Salida: 700€**

**Lote 202. Alexander Calder** (Lawnton, Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976)
Sala Gaspar.
Litografía firmada y marcada P.A a lápiz. Tirada de 75 ejemplares. Realizada en 1973.
65,5 x 50,5 cm.

Estimación: 750-1.000€
**Salida: 750€**

**Lote 203. Andy Warhol** (Pittsburgh, 1928-Nueva York, 1987)
John & Lorraine Chamberlain.
Serigrafía sobre papel. Sello de The Estate of Andy Warhol y The Andy Warhol Foundation y numerada 'UP 45.12' en el reverso. Realizada en 1978. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por la Andy Warhol Foundation. Bibliogafía: "Andy Warhol Prints: A Catalog Raisonné 1962-1987", por Frayda Feldman y Claudia Defendi. Nº IIIC.35. Pág.:299. Nueva York, 2003.
Andrew Warhola comúnmente conocido como Andy Warhol, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió fama mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como gurú de la modernidad. Warhol utilizó medios diferentes para crear sus obras, como el dibujo a mano, la pintura, el grabado, la fotografía, la serigrafía, la escultura, el cine y la música. El Museo Andy Warhol en su ciudad natal, Pittsburgh, Pensilvania, contiene una amplia colección permanente de arte. Fue un personaje polémico durante su vida y desde su muerte en 1987 es objeto de numerosas exposiciones retrospectivas, análisis, libros y documentales. Al margen de la fama y de la polémica, está considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo xx debido a sus revolucionarias obras.
89 x 114 cm.

Estimación: 15.000-25.000€
**Salida: 15.000€**

# Especial
# BOLSOS
## DE GRANDES FIRMAS

**Lote 204.** Bolso de mano Louis Vuitton "Bedford Monogram Vernis". Estampado con monograma sobre charol de tonalidad ocre. Presenta una característica forma redondeada de barril, cierre con cremallera, dos asas en piel natural, herrajes en metal dorado y un bolsillo exterior abierto en uno de los laterales. Interior en piel de ternero de color beige. Adjunta bolsa de Louis Vuitton y funda guardapolvo no original. Nuevo sin uso.
31 x 15 x 15 cm.
Estimación: 300-600€
**Salida: 300€**

**Lote 205.** Bolso Prada "Double Medium".
Confeccionado en piel de Saffiano roja texturizada. Compuesto por doble asa, etiqueta de identificación y cierre a presión en los laterales con detalles metálicos y el logotipo de PRADA en dorado. Interior de doble compartimento en napa de tonalidad beige con bolsillo central de solapa y cierre de imán. Como nuevo.
36 x 25 x 18 cm. Falta bandolera.

Estimación: 400-800€
**Salida: 400€**

**Lote 206.** Bolso de hombro Prada "Secchiello Vitello Phenix". Ref.: 1BE066. En cuero caviar de efecto granulado en blanco y acabados en metal dorado. Cierre superior de cremallera, banda ajustable para el hombro tipo "correa de guitarra" de tonalidad beige, y un bolsillo plano delantero con cierre de imán y el logotipo metálico de PRADA. Interior con forro de jacquard y dos bolsillos, uno de parche y otro con cremallera. Adjunta tarjeta de autenticidad y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.
30 x 30 x 13 cm.

Estimación: 550-1.000€
**Salida: 550€**

**Lote 207.** Bolso de hombro Gucci "Dionysus Super Mini".
Ref.: 476432-525040. Confeccionado en piel de avestruz marfil con bordes pintados a mano. Cierre de espuela rematado por cabezas de tigre y bandolera de cadena deslizable en paladio envejecido. Interior con forro de ante y llavero metálico. Adjunta caja, documentación y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.
16,5 x 10 x 4 cm. Bandolera: 60 cm.

Estimación: 500-1.200€
**Salida: 500€**

**Lote 208.** Bolso de mano Loewe.
En piel negra de acabado pulido con doble asa, cierre de cremallera y el logotipo de LOEWE grabado en la parte superior. Tiradores y tacos de la base en metal dorado. Interior en piel de tonalidad beige con dos bolsillos, uno de parche abierto y otro con cremallera. Como nuevo.
28 x 24 x 9 cm.

Estimación: 150-250€
**Salida: 150€**

**Lote 209.** Bolso de hombro XXL Loewe.
En napa de tonalidad beige con bandolera para el hombro, cuatro cierres a presión y el nombre LOEWE grabado en la parte inferior. Interior con forro de tela marrón, un bolsillo con cremallera y dos más abiertos para smartphone y tarjetas. Adjunta funda guardapolvo original. En buen estado.
40 x 40 x 30 cm. aprox.

Estimación: 150-250€
**Salida: 150€**

(Detalles del lote)

**Lote 210.** Maletín Louis Vuitton "Diplomat Attaché", c.1990.
Ref.: A10973.
En cuero Taiga verde con asa superior y detalles en latón dorado. Adjunta dos llaves y un portaetiquetas. Cierre de bloqueo de empuje. Fabricado en Francia. En buen estado con ligero desgaste en las esquinas acorde al uso y a la antigüedad. Adjunta funda guardapolvo de Louis Vuitton. En buen estado.
42 x 32 x 8,5 cm.

Estimación: 600-1.000€
**Salida: 600€**

(Detalle del lote)

**Lote 211.** Bolso bandolera Bvlgari "Serpenti Forever".
Número de serie: E00401082641B2F1.
En piel de becerro color ágata blanca con acabado perlado pulido y cierre con la icónica cabeza de serpiente, inspirado en las joyas Serpenti de los años 60, en latón bañado en oro claro realzado con escamas en esmalte negro y ágata blanca, y ojos en ónix negro. Compartimento reforzado en la parte posterior sobre el que se superpone el logotipo BVLGARI con letras en metal dorado. Correa en piel y cadena ajustable y desmontable. Interior en piel de napa negra con un compartimento, seis ranuras para tarjetas de crédito y un bolsillo con cremallera. Adjunta tarjeta de autenticidad, factura de compra y caja originales. Nuevo sin uso.
20 x 12 x 4 cm.

Estimación: 800-1.800€
**Salida: 800€**

(Detalle del lote)

**Lote 212.** Bolso de hombro Gucci "Ophidia".
Diseñado en forma de cúpula en lona "GG Supreme" de tonalidad beige y ébano con estampado de motivos florales, acabados en piel texturizada y tribanda central verde y roja. Cierre superior con cremallera, bandolera ajustable para llevar al hombro o cruzada y adornos y logotipos metálicos GG en tiradores y lengueta de piel. Interior con forro de ante beige y dos bolsillos, uno abierto y otro doble para smartphone y tarjetas. Adjunta documentación, caja y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.
23,5 x 19 x 8 cm. Long. bandolera: 44 cm.

Estimación: 650-1.000€
**Salida: 650€**

(Detalle del lote)

**Lote 213.** Bolso Gucci "Valentine's Day small Padlock".
Pertenece a la colección dedicada al día de San Valentín. Confeccionado en piel rosa con estampado de cerezas y fresas de acabado metalizado. Correa de cadena deslizable que permite llevarlo en la mano o al hombro, cierre de candado y un bolsillo de parche en la parte posterior. Interior en piel de tonalidad camel con un bolsillo abierto. Adjunta un par de llaves en funda de cuero y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.
20 x 12 x 8 cm.

Estimación: 800-1.500€
**Salida: 800€**

(Detalle del lote)

**Lote 214.** Bolso de hombro mediano Bvlgari "Serpenti Forever". Edición limitada coleccionista. Ref.: 282254.
En piel de becerro color orquídea amatista y cierre con la icónica cabeza de serpiente, diseño inspirado en las joyas Serpenti de los años 60, en latón bañado en oro claro realzado con escamas en esmalte negro y ágata blanca, y ojos en malaquita verde. Cadena en forma de cuerpo de serpiente y logotipo BVLGARI con letras en metal dorado en la parte posterior. Interior con dos compartimentos, un bolsillo abierto, un bolsillo divisorio grande y otro pequeño con cremallera y un bolsillo con espejo personalizable. Adjunta factura de compra, bolsa y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.
27,5 x 18 x 7 cm.

Estimación: 900-2.000€
**Salida: 900€**

(Detalle del lote)

**Lote 215.** Bolso Hermès "Herbag Zip 31".
Diseño trapezoidal siguiendo los primeros modelos del Herbag original, reinventado por la marca en el 2009 agregando el término "Zip" para hacer referencia al bolsillo con cremallera de la parte posterior. Fabricado en lona militar "Officier" negra con solapa superior, asa, correa de ajuste y bandolera en cuero grueso "Vache Hunter" de acabado pulido. Cierre y herrajes en metal dorado. Interior con monedero de lona. Adjunta funda guardapolvo, clochette con un par de llaves y bolsita de tela con candado. Nuevo sin uso.
31 x 24 x 10 cm.

Estimación: 2.500-4.000€
**Salida: 2.500€**

(Detalles del lote)

**Lote 216.** Bolso Chanel 2.55 "Timeless Classic Maxi Jumbo", c.2016. Ref.: 18845960.
Accesorio icónico de Chanel en piel de cordero acolchada de color negro de efecto guateado, inspirado en las alforjas y chalecos de los jinetes, que da forma y volumen al bolso creando el famoso acolchado diamante tan carecterístico de la firma. Solapa y cierre diseño logo de la marca CC "Turn-lock" de giro, bolsillo plano en la parte trasera y asas de doble cadena con entrelazado en metal plateado y cuero negro. Interior de tonalidad burdeos con doble solapa, un bolsillo con cremallera, un bolsillo plano y un bolsillo para barra de labios. Adjunta tarjeta de autenticidad, funda guardapolvo, caja y bolsa originales. Nuevo sin uso.
30 x 20 x 10 cm.

Estimación: 6.000-9.000€
**Salida: 6.000€**

# ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

**Lote 217.** Dama. China, mediados del s.XX.
Figura en jade tallado sobre peana en madera.
Altura: 13 cm. (sin peana).
Altura total: 15 cm.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 218.** Lote de tres cajas en madera lacada. Japón, mediados del s.XX. Decoración floral, de aves y niño pescando en dorado sobre fondo de tonalidades roja y negra. Dos con interior compartimentado. Adjuntan llave dos cajas.
6,5 x 8 x 5 cm. y 3 x 22 x 10 cm. cada una.

Estimación: 70-150€
**Salida: 70€**

**Lote 219.** Abanico "de las mil caras". China, fles. del s.XIX.
País en papel pintado al gouache con decoración de escena palaciega y varillaje en madera lacada y dorada.
Custodiado por abaniquera.
Longitud: 50 cm. Presenta leves desperfectos el país.

Estimación: 270-550€
**Salida: 270€**

**Lote 220.** Altorrelieve en metal patinado con representación de los Dioses Estrella Fu, Lu y Shou. China, segunda mitad del s.XX.
Enmarcado.
99,5 x 190,5 cm.

Estimación: 300-500€
**Salida: 300€**

**Lote 221.** Escuela china, s.XX.
Dama.
Escultura en alabastro.
117 x 29 x 28 cm.

Estimación: 200-400€
**Salida: 200€**

**Lote 222.** Lote de 37 piezas en porcelana de Cantón Familia Rosa. China, s.XX. Decoración floral y de escenas palaciegas. Compuesto por cinco jarrones, uno de colgar y otro con tapa, tres tibores, seis boles, tres tazas con plato, un centro, una fuente y quince platos.
Algunos con marcas en la base.
Altura máxima jarrón: 47,5 cm. Presenta restauración un jarrón.

Estimación: 300-600€
**Salida: 300€**

**Lote 223.** Pareja de colmillos en hueso tallado y policromado con decoración de guerreros en relieve. China, s.XX.
Altura: 88,5 cm. cada uno.

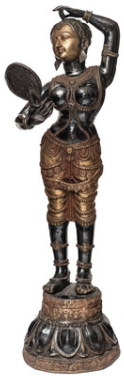
Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 224.** Abanico "de las mil caras". China, fles. del s.XIX.
País en papel pintado al gouache con decoración de escena palaciega en anverso y motivos florales y de aves en reverso.
Varillaje en hueso tallado. Adjunta estuche original.
Long.: 50 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 60-100€
**Salida: 60€**

**Lote 225.** Pareja de jarrones en porcelana de Nanking. China, Dinastía Qing, fles. del s.XIX.
Decoración de guerreros. Marcas en la base.
Altura: 45 cm.

Estimación: 450-700€
**Salida: 450€**



**Lote 226.** Escuela india, s.XX.
Mujer con espejo.
Escultura en bronce patinado y dorado.
145 x 46 x 45,5 cm.

Estimación: 500-800€
**Salida: 500€**

**Lote 227.** Escuela china, s.XX.
Shou Xing. Dios de la longevidad.
Figura en porcelana policromada.
125,5 x 49 x 33 cm.

Estimación: 700-1.000€
**Salida: 700€**

**Lote 228.** Pareja de jarrones decorativos en hueso tallado. China, s.XX.
Decoración de dragones en relieve con tapas rematadas en elefante.
63 x 20 cm. cada uno.

Estimación: 1.000-1.500€
**Salida: 1.000€**

**Lote 229.** Gran pareja de jarrones en bronce. China, s.XX.
Decoración de aves sobre ramas en relieve y asas diseño animales fantásticos.
77 x 40 cm.

Estimación: 1.200-1.800€
**Salida: 1.200€**

(Detalles del lote)

**Lote 230.** Espectacular pareja de emperadores entronizados en hueso tallado y policromado. China, s.XX.
Apoyan sobre peanas en madera.
Medidas totales: 109 x 71 x 58 cm. y 107 x 71 x 58 cm.

Estimación: 6.000-7.000€
**Salida: 6.000€**

**Lote 231.** Caja en madera con marquetería floral. Inglaterra, primer cuarto del s.XX.
Interior con espejo y tapizado en seda de tonalidad azul. Adjunta llave.
6,5 x 8 x 5 cm.

Estimación: 60-100€
**Salida: 60€**

**Lote 232.** Pareja de jarrones en biscuit. Francia, ppios. del s.XX.
Decoración de bacantes en bajorrelieve.
Altura: 34 cm. cada uno.

Estimación: 120-350€
**Salida: 120€**

**Lote 233.** Original bastón en metal plateado con decoración de serpiente entrelazada.
Longitud: 86,5 cm.

Estimación: 350-500€
**Salida: 350€**

**Lote 234.** Farol de techo hexagonal en bronce y cristal, primer tercio del s.XX.
Decoración de columnas salomónicas y motivos vegetales.
67 x 36 cm.

Estimación: 350-500€
**Salida: 350€**

**Lote 235.** Pareja de lámparas de pie, fles. del s.XIX.
En madera ebonizada con decoración vegetal dorada e incrustaciones de madreperla.
125 x 29 x 29,5 cm. cada una.

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 236.** Caja en porcelana H.B Cie. Choisy Le Roi, Francia, ppios. del s.XX. Decoración floral dorada sobre fondo esmaltado de tonalidad burdeos. Apoya sobre peana con patas rematadas en garra en metal dorado. Interior tapizado en capitoné de seda roja.
Marcas en la base.
14 x 30,5 x 11,5 cm.

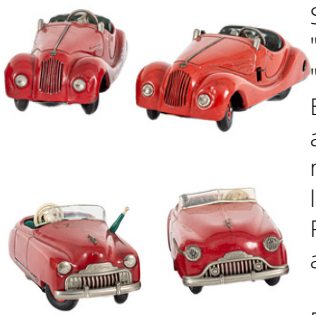
Estimación: 110-200€
**Salida: 110€**

**Lote 237.** Abanico. España, ppios. del s.XX. País en papel litografiado e iluminado a mano representando escena galante firmada Lipiane. Varillaje en madreperla con decoración calada y dorada. Custodiado por abaniquera.
Longitud: 38 cm.

Estimación: 200-300€
**Salida: 200€**

**Lote 238.** Relieve en fibra de vidrio patinada en gris con representación de rosas, s.XX.
100 x 145 cm.

Estimación: 600-900€
**Salida: 600€**



**Lote 239.** Lote de cuatro coches Schuco, modelos "Akustico 2002", "Examico 4001", "Combinato 4003" y "Radio 4012". Alemania, c.1950-1979. En hojalata esmaltada de color rojo y asientos en verde. Los cuatro con mecanismo de cuerda. Adjunta una llave. Longitud máxima: 19 cm. Presentan leves desperfectos y algunas faltas. Precisan repaso.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 240.** Centro Art Nouveau.
Francia, fles. del s.XIX.
En ónix, bronce y esmalte cloisonné sobre base en mármol. Flanqueado por ninfas con pies rematados en pezuña.
22,5 x 20 x 20 cm.

Estimación: 100-300€
**Salida: 100€**

**Lote 241.** Pareja de candelabros de tres luces en plata española punzonada, s.XX. Decoración gallonada y de acantos.
21x 25 x 11 cm.Peso: 985 gr.

Estimación: 120-350€
**Salida: 120€**

**Lote 242.** Caballos. Pareja de bustos en hierro patinado, s.XX.
46,5 x 14,5 x 37 cm. cada uno.

Estimación: 300-550€
**Salida: 300€**

**Lote 243.** Cruz en plata cincelada, s.XX. Cristo crucificado en el centro.
14,5 x 10,5 cm. Peso: 170 gr.

Estimación: 250-350€
**Salida: 250€**

**Lote 244.** Jarrón en cristal de Murano con decoración de burbujas, s.XX.
Firmado Walter Rossi.
Altura: 33 cm.

Estimación: 370-450€
**Salida: 370€**

**Lote 245.** Abanico. España, s.XIX. País en papel litografiado e iluminado a mano con decoración de escena bucólica en cartela. Varillaje en hueso, madreperla y detalles en dorado. Custodiado por abaniquera.
Longitud: 43 cm.

Estimación: 400-600€
**Salida: 400€**

**Lote 246.** Benditera en ónix, bronce y esmalte cloisonné, ppios. del s.XX.
20 x 12 cm.

Estimación: 90-150€
**Salida: 90€**

**Lote 247.** Atenea. Figura en plata punzonada Emile Hugo.
Francia, c.1853-1880.
17 x 13 x 10 cm. Peso: 195 gr.

Estimación: 280-500€
**Salida: 280€**

**Lote 248.** Jarrón estilo Imperio en porcelana con montura en bronce.
Francia, s.XX. Flanqueado por cisnes con decoración de cartela representando escena napoleónica firmada Famblet y fileteados en dorado. Apoya sobre pies en garra.
54 x 30,5 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

**Lote 249.** Lámpara de sobremesa con representación de Cupido, segundo cuarto del s.XX.
En calamina patinada y ónix.
38 x 16 x 14 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 130-200€
**Salida: 130€**

**Lote 250.** Pareja de grandes copas con tapa en porcelana, s.XX. Decoración de escenas populares en cartelas firmadas Paulos Pradells y motivos vegetales en dorado. Flanqueadas por cabezas de carnero. Marcas en la base.
103 x 43 x 35,5 cm. cada una.

Estimación: 700-1.000€
**Salida: 700€**

**Lote 251.** Centro Art Nouveau en porcelana con montura en metal dorado. Francia, ppios. del s.XX. Decoración floral con asas de motivos vegetales.
34 x 34 x 28 cm.

Estimación: 250-400€
**Salida: 250€**

**Lote 252.** Caja en hueso con alma de madera, s.XX. Decoración entintada de motivos florales y cenefas. Adjunta llave.
13,5 x 34 x 23,5 cm.

Estimación: 300-500€
**Salida: 300€**

**Lote 253.** Pareja de copas estilo Luis XVI. Francia, último cuarto del s.XIX. En bronce patinado y dorado con decoración de puttis y faunos en relieve. Apoyan sobre bases de jaspe rojo.
45 x 17 x 17 cm. cada una.

Estimación: 1.100-1.800€
**Salida: 1.100€**

**Lote 254.** Lote de cuatro iconos ortodoxos en plata, s.XX. Representando a la Virgen de Kazan, Cristo, Virgen del Perpetuo Socorro y Virgen Odigitria en papel pintado con riza en plata repujada.
Medida máxima: 28 x 21 cm. Uno con faltas.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 255.** Pareja de candelabros de tres luces en alabastro y bronce. Francia, fles. del s.XIX.
37 x 18,5 x 10 cm. cada uno.

Estimación: 250-400€
**Salida: 250€**

**Lote 256.** Abanico. España, ppios. del s.XX.
País en tela negra con aplicaciones de lentejuelas y varillaje en símil carey parcialmente pintado con representación de escena galante. Custodiado por abaniquera.
Longitud: 38 cm.

Estimación: 200-250€
**Salida: 200€**

**Lote 257.** Pareja de jarrones con bases en cerámica esmaltada de tonalidad negra con decoración ondulada, s.XX.
Altura: 66,5 cm. cada uno.

Estimación: 120-200€
**Salida: 120€**

**Lote 258.** Jarrón en cristal de Murano "sommerso", s.XX.
Decoración de rostro en relieve.
Firmado Michele Onesto.
Altura: 43,5 cm.

Estimación: 280-350€
**Salida: 280€**

**Lote 259.** Escribanía en plata. Punzones de la ciudad de Zaragoza, el platero Xea y fiel contraste BX, s.XIX. Compuesta por campana, tintero y secante. Decoración vegetal grabada, esfinges y putti sobre delfín. Apoya sobre pies en garra.
23 x 24 x 12,5 cm. Peso: 965 gr.

Estimación: 900-1.400€
**Salida: 900€**

**Lote 260.** Pareja de máscaras en terracota Francesco del Re patinada representando a Baco. Italia, s.XX.
Marcas al dorso.
20 x 16 cm. cada una.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 261.** Pareja de candeleros Imperio en bronce. Francia, primer tercio del s.XIX.
Fuste estriado y motivos florales.
32 x 13,5 cm. cada uno.

Estimación: 1.200-1.800€
**Salida: 1.200€**

**Lote 262.** Jarrón estilo Luis XVI en porcelana estilo Sèvres con montura en bronce dorado, s.XX.
Cartelas con motivos florales y fileteados en dorado.
54,5 x 32 x 24 cm.

Estimación: 350-500€
**Salida: 350€**

**Lote 263.** Juego de postre en plata punzonada Charles Salomon Mahler. París, 1819-1838.
Punzón de Ceres para la exportación.
Compuesto por dos cucharas, dos cuchillos, dos tenedores y dos cucharillas.
Adjunta estuche original.
Peso: 500 gr. aprox.

Estimación: 350-600€
**Salida: 350€**

**Lote 264.** Alegoría de la vendimia.
Figura en porcelana tipo Sèvres, s.XX.
Marcas en la base.
Altura: 56,5 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 265.** Baúl de viaje, ppios. del s.XX.
En madera cubierta de cuero con herrajes en hierro.
63 x 75 x 51 cm.

Estimación: 150-300€
**Salida: 150€**

**Lote 266.** Lote de cuatro cerilleros, miniaturas de góndola, sombrero mexicano, cuatro elefantes, foca y ave en plata, s.XX.
Longitud máxima góndola: 8 cm.
Peso: 200 gr.

Estimación: 150-250€
**Salida: 150€**

**Lote 267.** Abanico. España, ppios. del s.XX. País en papel litografiado e iluminado a mano representando coronación real.
Varillaje en hueso calado y plateado. Custodiado por abaniquera.
Longitud: 50 cm.

Estimación: 170-250€
**Salida: 170€**

**Lote 268.** Gran centro en porcelana tipo Sèvres policromada y dorada, s.XX.
Dos niveles con decoración de veneras y amorcillos y rematado por ángel de la Victoria. Marcas en la base.
70 x 49 x 49 cm.

Estimación: 370-500€
**Salida: 370€**

**Lote 269.** Pareja de jarrones Viejo París. Francia, fles. del s.XIX.
En porcelana blanca y dorada, cartelas con decoración paisajística y husares a caballo.
Altura: 24,5 cm. cada uno.

Estimación: 120-250€
**Salida: 120€**

**Lote 270.** Sagrario con cáliz patena y cucharilla, s.XX. En metal dorado y plateado con decoración de panes y peces en relieve en la puerta. Adjunta llave.
29,5 x 26 x 23 cm. Presenta pérdidas del dorado.

Estimación: 250-400€
**Salida: 250€**

**Lote 271.** Pareja de candelabros de dos luces en bronce plateado y dorado. Francia, s.XIX. Decoración de faunos sujetando luces sobre base en mármol rojo.
23 x 15,5 x 11 cm. cada uno.

Estimación: 1.800-2.300€
**Salida: 1.800€**

**Lote 272.** Jarrón sobre columna en porcelana Capodimonte. Italia, s.XX. Decoración de figuras clásicas en relieve. Etiqueta en la base.
Altura jarrón: 46,5 cm. Medidas totales: 80 x 27 x 27 cm.

Estimación: 200-350€
**Salida: 200€**

**Lote 273.** Pareja de candeleros Napoleón III. Francia, último cuarto del s.XIX.
En bronce patinado y dorado con fauno sujetando luz sobre base en mármol.
24,5 x 12 cm. cada uno.

Estimación: 1.400-.2.000€
**Salida: 1.400€**

**Lote 274.** Puerta de doble hoja en madera de roble tallada y herrajes, s.XVII-XVIII.
210 x 83 cm. cada una.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

**Lote 275.** Pareja de grandes copas de jardín, ppios. del s.XX.
En hierro y bronce patinado en verde flanqueadas por ángeles.
73 x 63 x 43cm. cada una.

Estimación: 3.500-4.000€
**Salida: 3.500€**

(Detalle del lote)

**Lote 276.** Tablero de mesa de piedras duras, probablemente Roma, s.XIX. Mármoles y alabastros diversos taraceados creando motivos geométricos. Los descubrimientos arqueológicos realizados en Roma durante el Renacimiento de los viejos pavimentos de opus sectile, mosaicos realizados con mármoles policromados procedentes de todos los puntos del Imperio, atrajeron el interés de los coleccionistas europeos que alentaron así el desarrollo de los talleres dedicados al reaprovechamiento de los antiguos mármoles. De los talleres instalados en Roma y Florencia comienzan a salir fastuosas creaciones capaces de satisfacer el deseo de lujo de las principales cortes del momento. Mármoles y alabastros de distintos colores, ágatas, jaspes, lapislázuli, malaquita, concha, coral y nácar se combinan para decorar piezas de mobiliario construidas, a su vez, en maderas nobles como el ébano o el nogal. Los objetos elaborados con taracea de piedras duras y especialmente los tableros de mesa, las tavole commesse, fueron considerados preciados presentes para reyes, grandes nobles e importantes prelados. Probablemente nos encontremos ante un tablero de manufactura romana caracterizada por sus decoraciones estilizadas y preferencia por los motivos geométricos frente al gusto de inspiración vegetal propio de los talleres florentinos. Bibliografía de referencia: "L'arte de la pietre dure: Hardstone in furniture and decorations", por Anna Maria Giusti. Philip Wilson Publishers. 1992.
62 x 83 cm.

Estimación: 9.000-12.000€
**Salida: 9.000€**

**Lote 277.** Reloj de sobremesa modernista, ppios. del s.XX.
En calamina patinada. Esfera con numeración arábiga. Mecanismo de cuerda manual. Adjunta llave.
55,5 x 18 x 13,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 130-200€
**Salida: 130€**

**Lote 278.** Reloj de sobremesa.
Francia, fles. del s.XIX.
En calamina y alabastro. Caja coronada por pescador. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave.
37 x 43 x 15 cm. Precisa repaso.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 279.** Reloj de sobremesa Restauración. Francia, mediados del s.XIX.
En bronce con caja coronada por cazador con perro. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta llave.
46 x 31 x 10,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-400€
**Salida: 200€**

**Lote 280.** Reloj de sobremesa estilo Imperio en mármol y bronce. Francia, fles. del s.XIX. Decoración de esfinges y peces. Esfera con numeración arábiga. Falta llave.
23 x 10 x 10 cm. Presenta falta en la esfera.

Estimación: 300-600€
**Salida: 300€**

**Lote 281.** Reloj de pie tipo Morez, fles. del s.XIX.
Caja en madera policromada con decoración floral. Esfera con numeración romana. Maquinaria con cuatro campanas. Adjunta péndulo, pesas y llave.
Medidas: 247 x 46 x 24 cm. Precisa repaso.

Estimación: 500-900€
**Salida: 500€**

(Detalle del lote)

**Lote 282.** Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce dorado. Francia, s.XIX. Decoración floral, de aves y medallón con amorcillo tocando la flauta. Esfera con numeración romana para las horas y arábiga para los minutos. Maquinaria París. Falta péndulo. Adjunta llave.
26 x 25 cm. Precisa repaso.

Estimación: 900-1.500€
**Salida: 900€**

**Lote 283.** Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en alabastro y bronce. Francia, fles. del s.XIX. Esfera con numeración arábiga.
21 x 10 x 5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 900-1.200€
**Salida: 900€**

**Lote 284.** Reloj de sobremesa estilo Luis XV, fles. del s.XIX. En bronce dorado con decoración floral y de acantos. Esfera con numeración romana y arábiga. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Adjunta péndulo y llave.
55 x 42,5 x 21 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.200-2.000€
**Salida: 1.200€**

(Detalle del lote)

**Lote 285.** Gran reloj cartel Luis XV. Francia, s.XIX.
En madera policromada tipo "Vernis Martin" en tonalidad verde y aplicaciones en bronce con decoración de rocalla y motivos florales. Esfera con numeración esmaltada romana para horas y arábiga para minutos y firmada "Gille L'Aîné à Paris".
Apoya sobre ménsula a juego. Adjunta péndulo y llave.
Medidas reloj: 85 x 40 x 16 cm. Medidas peana: 35,5 x 47,5 x 21,5 cm. Precisa repaso. Presenta leve desperfecto la ménsula.

Estimación: 2.800-4.500€
**Salida: 2.800€**

**Lote 286.** Libro: "Joies de l'Arquitectura catalana Contemporània", por VV.AA.
421 páginas. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2017.
Encuadernación en piel y caja-estuche también en piel.
Adjunta caja protectora de cartón.
41 x 30 cm.
Estimación: 70-120€
**Salida: 70€**

**Lote 287.** Libro: "Pintura Catalana.
El Modernisme" , por VV.AA.
Págs.: 416. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2016.
Encuadernación en piel y caja-estuche forrada en tela impresa con reproducción del cuadro Teatro Novedades de Ramon Casas. Adjunta caja protectora de cartón.
42 x 33 cm.
Estimación: 60-90€
**Salida: 60€**

**Lote 288.** Libro: "Cartells catalans. Opera, teatre i espectacles", por VV.AA. Págs.: 376. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2019. Encuadernación en piel y caja-estuche también en piel. Adjunta caja protectora de cartón.
42 x 32 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 90-150€
**Salida: 90€**

**Lote 289.** Libro: "Catalunya, historia d'una nació", por VV.AA.
Trata sobre los acontecimientos más relevantes de la historia de Cataluña. Textos de Jaume Sobrequés e ilustraciones de Joan-Pere Viladecans. Edición limitada numerada 376/890 ejemplares.
Págs.: 252. Se acompaña de una estampa digital giclée con tintas del artista sobre papel firmada en plancha. Editorial Base.
Barcelona, 2019. Adjunta caja-estuche y maleta de cartón.
49,5 x 33,5 cm.

Estimación: 60-150€
**Salida: 60€**

**Lote 290.** Libro: "Pintura Catalana. Les Avantguardes", por VV.AA.
Págs.: 352. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2019.
Encuadernación en piell y caja-estuche forrada en tela impresa.
Adjunta caja protectora de cartón.
41 x 32 cm.

Estimación: 60-90€
**Salida: 60€**

**Lote 291.** Libro: "Joies del Gótic català", por Núria Ramón.
Págs.: 456. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2013.
Encuadernación en piel y caja-estuche también en piel. Adjunta caja protectora de cartón.
38 x 28 cm.

Estimación: 70-120€
**Salida: 70€**

**Lote 292.** Libro: "Pintura Catalana. Segones Avantguardes", por VV.AA. Págs.: 360. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2020. Encuadernación en piel y caja-estuche forrada en tela impresa. Adjunta caja protectora de cartón.
41 x 32 cm.

Estimación: 60-90€
**Salida: 60€**

**Lote 293.** Libro: "Cartells catalans. Art, literatura y música", por VV.AA.
Págs.: 376. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2019. Encuadernación en piel y caja-estuche también en piel. Adjunta caja protectora de cartón.
42 x 32 cm.

Estimación: 90-150€
**Salida: 90€**

**Lote 294.** Libro: "Tàpies. Biografía d'un compromís", por VV.AA. La obra revisa la trayectória de uno de los artistas catalanes más importantes del siglo XX y referente mundial del informalismo. Edición limitada numerada 143/1.149 ejemplares. Compuesto por un libro de gran formato y un libro de estudio. Libro de gran formato: 40,5 x 29,5 cm. Págs.: 368. Libro de estudio: 28,5 x 20,5 cm. Págs.: 288. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2019. Encuadernación en tapa dura y caja-estuche forrada en tela impresa con cierre de imanes. Adjunta caja protectora de cartón.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 295.** Libro: "Picasso. Obra catalana", por VV.AA. Compuesto por un libro de gran formato con reproducción de las pinturas de Picasso y un libro de estudio sobre la obra del artista realizada en Cataluña. Edición limitada de 1.500 ejemplares. Libro de gran formato: 40 x 30 cm. Págs.: 400. Libro de estudio: 28,5 x 21,5 cm. Págs.: 192. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2015. Encuadernación en tapa dura y caja-estuche forrada en tela impresa. Adjunta caja protectora de cartón.

Estimación: 90-200€
**Salida: 90€**

**Lote 296.** Libro: "Miró i els Poetes Catalans", por VV.AA. Compuesto por un libro de gran formato y un libro de estudio. Edición limitada numerada 151/1.500 ejemplares. Libro de gran formato: 40 x 30 cm. Págs.: 318. Libro de estudio: 28,5 x 21,5 cm. Págs.: 288. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2016. Encuadernación en tapa dura y caja-estuche forrada en tela impresa. Adjunta caja protectora de cartón.

Estimación: 90-400€
**Salida: 90€**

**Lote 297.** Espejo estilo rococó, s.XX.
En madera tallada y dorada con decoración de rocalla y motivos florales.
94 x 80 cm.

Estimación: 100-180€
**Salida: 100€**

**Lote 298.** Cómoda estilo Luis XV, s.XX.
Frente con cuatro cajones, bocallaves, tiradores y aplicaciones en bronce.
81 x 105,5 x 48 cm.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 299.** Canterano estilo inglés en madera de pino, s.XX.
Tapa abatible con interior compartimentado y dos cajones inferiores. Patas unidas por chambrana. Adjunta llave.
107 x 79,5 x 43,5 cm.

Estimación: 80-150€
**Salida: 80€**

**Lote 300.** Biombo de cinco hojas. China, s.XX. En madera lacada en negro, policromada y dorada con decoración de paisaje con figuras, motivos florales y de aves en relieve.
181,5 x 250 cm.

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 301.** Espejo veneciano, s.XX.
Decoración floral grabada al ácido y luna biselada.
Diámetro: 80,5 cm.

Estimación: 180-350€
**Salida: 180€**

**Lote 302.** Cómoda estilo Luis XV, segundo cuarto del s.XX.
Frente con tres cajones, bocallaves y tiradores en bronce.
80 x 89 x 47 cm.

Estimación: 180-300€
**Salida: 180€**

**Lote 303.** Espejo veneciano, s.XIX.
En madera tallada, policromada y dorada con decoración floral.
132 x 97,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
**Salida: 1.500€**

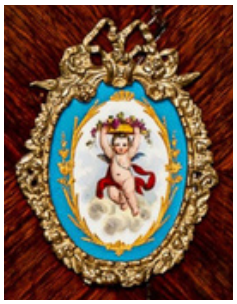
**Lote 304.** Sillón en madera tallada, policromada y asta.
Respaldo rematado en cabeza antropomorfa. Firmado Bandia y fechado en 2000.
126,5 x 104 x 95 cm.

Estimación: 2.000-3.500€
**Salida: 2.000€**

(Detalle del lote)

**Lote 305.** Bonheur du jour Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. En madera de palosanto y palorrosa. Dos puertas con sendos medallones en porcelana tipo Sèvres, dos baldas en el interior y dos cajones inferiores. Un cajón en cintura con bandeja deslizante e interior compartimentado. Tiradores, bocallaves y aplicaciones en bronce. Adjunta llave.
132,5 x 80 x 49 cm.

Estimación: 2.400-3.500€
**Salida: 2.400€**



(Detalle del lote

**Lote 306.** Pareja de peanas con decoración de leones rematados en garra, s.XX.En madera lacada en negro y dorada.
90 x 60 x 60 cm. cada una.

Estimación: 500-800€
**Salida: 500€**

**Lote 307.** Biombo de cinco hojas. China, s.XX. En madera lacada en negro, policromada y dorada con decoración de paisaje con figuras, motivos florales y de aves en relieve.
181,5 x 250 cm. .

Estimación: 400-700€
**Salida: 400€**

**Lote 308.** Mueble recibidor Noucentista con espejo, perchero, sombrerero y dos cajones, primer tercio del s.XX. En madera de nogal y metal dorado.
222 x 150 x 30 cm.

Estimación: 200-400€
**Salida: 200€**

**Lote 309.** Entredós Napoleón III estilo Luis XVI. Francia, último cuarto del s.XIX.
En madera ebonizada con aplicaciones en bronce y sobre en mármol. Puerta central con dos baldas en el interior. Adjunta llave.
112 x 42,5 x cm.

Estimación: 650-900€
**Salida: 650€**

**Lote 310.** Cómoda estilo Luis XV, segundo cuarto del s.XX. Frente con tres cajones, bocallaves y tiradores en bronce.
80 x 89 x 47 cm.

Estimación: 1.400-2.000€
**Salida: 1.400€**

**Lote 311.** Espejo Napoleón III, último cuarto del s.XIX.
En madera tallada y dorada con decoración vegetal y de acantos con remate de aves y motivos florales grabados al ácido.
142 x 87 cm.

Estimación: 550-1.200€
**Salida: 550€**

**Lote 312.** Cómoda catalana "de castellet", s.XVIII.
En madera de nogal con marquetería vegetal en boj.
Parte superior con tres cajones y cinco inferiores.
Laterales achaflanados con decoración de copas.
118 x 126,5 x 59 cm.

Estimación: 600-1.500€
**Salida: 600€**

**Lote 313.** Biombo modernista de tres hojas, ppios. del s.XX.
En madera tallada con decoración floral y tres paneles pintados sobre tela representado figuras femeninas. Símil en piel de tonalidad verde al dorso.
208 x 190 cm.
Presenta leve desperfecto.

Estimación: 1.800-2.500€
**Salida: 1.800€**

(Detalle del reverso)

**Lote 314.** Bonheur du jour estilo Luis XV, Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX.
Marquetería tipo "Boulle" en carey y latón con aplicaciones en bronce. Parte superior con dos puertas de espejo y una balda interior. Un cajón en cintura.
Adjunta llave.
138,5 x 116 x 57 cm.

Estimación: 4.500-5.500€
**Salida: 4.500€**

(Detalle del lote

# Próxima Subasta

## Noviembre 2022

ALETHEIA SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM